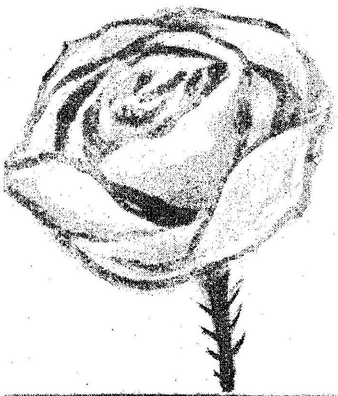
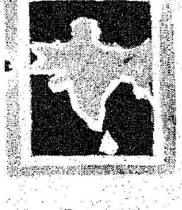


தமிழரசு

16-11-1974
மலர்-5
இதழ்-10

முத்து



நாடு என்பது என்றும் இறப்பதல்ல; ஆண்களும் பெண்களும் வருவார்கள், போவார்கள்! ஆனால் நாடு என்றும் வாழ்ந்துகொண்டேயிருக்கும்.

— ஜவகர்லால் நேரு

ஆராய்ச்சிக் கழகம் அமைத்திடல் வேண்டும் !

உடற்கூறு இயல் மருத்துவம் பற்றிய இந்தக் கருத்தரங்கைத் தொடங்கி வைப்பதில் நான் மகிழ்ச்சியடைகிறேன். டில்லியில் நடைபெற்ற 24-வது பன்னாட்டுப் பேரவைக் கூட்டத்தில் பங்கேற்ற பிறகு இங்கு இந்த கருத்தரங்கில் பங்கேற்க நீங்களெல்லாம் வந்திருக்கிறீர்கள்.

தென்னாட்டைப் பார்க்காமல், குறிப்பாகத் தமிழகத்தைக் காணாமல் இந்திய வருகை நிறைவு பெறாது என்பதை நீங்களெல்லாம் நன்கு அறிவீர்கள். மாமல்லபுரம், காஞ்சிபுரம், மதுரை, கன்னியாகுமரி, பூம்புகார் முதலான இடங்களுக்குச் சென்று தமிழ் மக்களின் பண்பாட்டுச் சிறப்புகளை எல்லாம் அறிய இருக்கிறீர்கள் என்று அறிகிறேன்.

மனித உடலின் அவயவங்கள் ஆற்றுகின்ற பணிகள் உலகெங்கும் ஒன்றுபோலவே அமைந்திருந்தாலும் பூவியல் சூழல்களும் சமூகப் பொருளாதார நிலைமைகளும் பிற நிலைமைகளும் உடற்கூறு இயலைப் பாதிக்கின்றன. நாட்டுக்கு நாடு இந்தப் பாதிப்பு மாறுகிறது என்பதோடு, ஒரே நாட்டின் பல்வேறு பகுதிகளுக்கிடையேயும் மாறுபாடுகள் தெரிகின்றன.

ஒரு நோய் ஏன், எதனால் ஏற்பட்டது என்பதை அறிய உடற்கூறுகளின் இயக்கம் பற்றிய அறிவை நாம் பெற்றிருக்க வேண்டும். எனவே உலகின் பல்வேறு பகுதிகளில் மனித உடலின் இயக்கம் எவ்வெவ் வகையில் அமைந்துள்ளது என்பதை ஆராய்ந்துணர வேண்டும். இத்துறையில் ஆராய்ச்சி அவசியம். உலக நல்வாழ்வு அமைப்பு, குழந்தைகளுக்கான ஐ.நா. உதவி நிறுவனம், இந்திய மருத்துவ விஞ்ஞான ஆராய்ச்சிக் கழகம் ஆகியவை தங்கள் முயற்சிகளை இந்தக் குறிக்கோளுக்காக மேற்கொள்ள வேண்டும்.

இந்தியா போன்ற ஒரு வளர்ச்சியடையும் நாட்டில் செயல்முறை சார்ந்த ஆராய்ச்சி அதிக முக்கியத்துவம் பெறுகின்றது. காரணம், இத்தகைய ஆராய்ச்சியின் பலன்களை உடனுக்குடன் பயன்படுத்திட முடிகிறது. ஆதார ஆராய்ச்சியும் விஞ்ஞான வளர்ச்சிக்கு உதவக் கூடியது தானென்றாலும் அதன் உடனடிப் பயன் குறைவு. மேலும், நமக்குள்ள நிதி ஆதாரம் குறைவென்பதால் இத்தகைய ஆராய்ச்சிக்கு நாம் அதிகம் செலவிட முடியாதவர்களாக இருக்கின்றோம்.

மருத்துவத் துறையானாலும் வேறு எந்தத் துறையானாலும் ஆராய்ச்சி என்பது ஆராயும் முறைகளைப் பற்றிய அறிவைப் பொறுத்ததாகும். சித்த மருத்துவமுறை தோன்றிய தமிழ் நாட்டில் நோய்க்கூறுகள் பற்றி மிகத் துல்லியமாகக் கண்டறிந்து கூறும் ஆற்றல் இருந்தது. மிகப்பண்டைக் காலந்தொட்டு இன்றளவும் இந்த ஆற்றல் உண்மையானதாக இருக்கக் காணுகிறோம். நோய் எதனால் தோன்றியது என்பதையொட்டிய சித்த மருத்துவர்களின் கருத்து இன்று ஏற்றுக்கொள்ளக் கூடியதாக இல்லாமலிருக்கலாம். ஆனால் அந்தக் கருத்துக்களை முற்றிலுமாகத் தள்ளிவிட முடியாது. ஏனெனில் அந்தக் கருத்துக்கள் தற்காலிக மருத்துவ முறையிலும்கூட ஏதேனும் ஒரு வகையில் சொல்லப்பட்டிருக்கின்றன. இதை ஏன் நான் எடுத்துரைக்கிறேன் என்றால் நமது நாடு இத்துறையில் தற்காலத்து ஆராய்ச்சியில் ஈடுபடுவதற்குப் போதுமான அறிவாற்றல் பெற்றிருக்கிறது என்பதைக் காட்டவேயாகும்.

இளம் மருத்துவர்களும் விஞ்ஞானிகளும் அரசாங்கத்தினால் அனுப்பப்பட்டோ மேல் படிப்புக்கான வாய்ப்புக்களைப் பெற்றோ அயல்நாடுகளுக்குச் செல்லும் வாய்ப்பைப் பெறும்போது ஆராய்ச்சிமுறைகளைப் பற்றி நன்கு அறிந்து வரவேண்டும் என்று நான் அவர்களைக் கேட்டுக் கொள்கிறேன். இப்படி அயல்நாடுகளில் பயிற்சி பெற்றோர், தாங்கள் கற்றறிந்தவற்றை இங்கு அமலுக்குக்கொண்டு வர வெகு காலம் பிடிக்கிறது. இதற்குக் காரணம் இங்குள்ள இடர்ப்பாடுகளேயாகும். இப்படிக் காலம் கழிவதால் அவர்கள் பெற்ற அறிவு வீணாகிறது. பல்கலைக் கழகங்கள் பேராசிரியர்களைப் பரிமாறிக்கொள்வது நல்லது என்றாலும் இந்த முறையும் அத்தனை பலனை அளித்திடவில்லை. இங்குள்ள ஒரு பல்கலைக் கழகத்தை அயல்நாட்டில் உள்ள ஒரு பல்கலைக்கழகம் "தத்து" எடுத்துக் கொண்டு முழு அளவில் செயல்முறை சார்ந்த விஞ்ஞான அறிவைக் கொடுத்து உதவலாம்.

ஆராய்ச்சிக்கான நிதி ஆதாரங்களும், அமைப்புகளும் ஒரே இடத்தில் குவிந்து இல்லாமல் பல்வேறு பகுதிகளிலும் பரவலாக இருந்திடச் செய்ய வேண்டும்.

இத்துறையில் இப்போது நிலவும் ஏற்றத்தாழ்வு அகற்றப்படவேண்டுமானால் உலக நல்வாழ்வு நிறுவனமும், மருத்துவ விஞ்ஞான ஆராய்ச்சிக்கான இந்தியக் கழகமும் இதில் கவனம் செலுத்த வேண்டும்.

இப்படிப் பரவலாக்கப்பட வேண்டுமென்பது மருத்துவக் கல்வியை நிருவகித்து வரும் அகில இந்திய மருத்துவக் கழகம் போன்றவற்றின் விஷயத்திலும் பொருந்தும். இதற்குப் பல நியாயமான காரணங்கள் உண்டு.

தமிழ்நாடு அரசு மருத்துவ விஞ்ஞான ஆராய்ச்சிக்குக் கூடுதலாக நிதி ஒதுக்க இருக்கிறது. மாநில அரசின் நிருவாகத்தின் கீழ் ஒவ்வொரு மாநிலத்திலும் ஒரு மத்திய ஆராய்ச்சிக் கழகம் அமைவது விரும்பத்தக்கதாக இருக்கும். பல்வேறு ஆராய்ச்சி முறைகளுக்குத் தேவையான பயிற்சிக்கான வசதிகளை இங்கு செய்ய இயலும். மாநிலத்துக்குத் தேவையான பயிற்சியாளர்கள் கிடைக்க இந்த ஏற்பாடு துணை செய்யும்.

சர்வதேச விஞ்ஞான அமைப்புகளும் ஒவ்வொரு நாட்டிலும் நாட்டளவில் உள்ள விஞ்ஞான அமைப்புக்களும் தங்கள் அமைப்புக்களைப் பல் துறைகளிலும் பரவலாக்கி விரிவுபடுத்திப் பல்வேறு பகுதிகளில் அமையும் ஆராய்ச்சி நிலையங்களுக்குச் சுயாட்சி அளித்தால் மட்டுமே இந்த நோக்கத்தை அடையமுடியும்.

சென்னை மருத்துவக் கல்லூரியின் உடற் கூறு இயல் மற்றும் சோதனை மருத்துவப் பிரிவு நான்காவது திட்டக் காலத்தில் 1971-ல் முதல் நிலை அமைப்பாகஉயர்த்தப்பட்டது. இந்த அமைப்பில் உள்ளோர் ஆற்றுகின்ற ஆராய்ச்சிப்பணியின் தரமும், அளவும் இவர்களால் டில்லியில் நடைபெற்ற அனைத்து நாட்டு மருத்துவ விஞ்ஞான மாநாட்டில் அளிக்கப்பட்ட ஆய்வுரைகளைக் கொண்டு அறியலாம். சென்னை மருத்துவக் கல்லூரியை, பட்ட மேல்படிப்புப் பயிற்சி மற்றும் ஆராய்ச்சிக்கு உரிய ஒரு மருத்துவமனையாக ஆக்கும் செயற் குறிப்பு உள்ளது.

இன்று இங்கு நடைபெறும் இந்த மருத்துவ விஞ்ஞானக் கருத்தரங்கு இம்மாநிலத்திலும் இந்நாட்டிலும் அடிப்படை மருத்துவ விஞ்ஞான ஆராய்ச்சிப் பணிகளுக்குத் துணை செய்வதாக அமையும் என்று நம்புகிறேன்.

முதல்வர் கலைஞர்

6-11-1974-ல் சென்னை ராஜாஜி மண்டபத்தில் நடைபெற்ற உடற் கூறு மருத்துவ விஞ்ஞானக் கருத்தரங்கில் முதல்வர் கலைஞர் ஆற்றிய ஆங்கில உரையின் தமிழாக்கம்.

இந்தியாவிலேயே முதன் முதலாகச் செயல்படுத்தப் படும் திட்டம் இது.

நமது அரசின் சாதனைகளில் மணி மகுடமாகத் திகழும் திட்டம்.

எல்லா மக்களின் எதிர்கால வாழ்விலும் புத்தொளியைப் —புதிய நம்பிக்கையை உருவாக்கும் திட்டம் இது.

பேரறிஞர் அண்ணா அவர்களின் பிறந்த நாளில் அறிவிக்கப்பட்டு, நேரு பெருமகனார் பிறந்த நாளில் செயலுக்கு வரும் அரியதொரு திட்டம்.

அரசு அலுவலர் குடும்பப் பாதுகாப்புத் திட்டத்தைத் தொடர்ந்து தமிழ்நாடு அரசின் மற்றொரு மகத்தான திட்டம் 1974-ஆம் ஆண்டு சமூகப் பாதுகாப்புத் திட்டம்.

செல்வச் செழிப்புக் கொழிக்கும் அமெரிக்கா போன்ற நாடுகளில்தான் சமூகப் பாதுகாப்புத் திட்டங்கள் உள்ளன.

நமது நாட்டில் முதன் முறையாகச் சமூகப் பாதுகாப்புத்திட்டம் தமிழ்நாட்டில்தான் செயல்படுத்தப்படுகின்றது.

இந்தியா முழுமைக்கும் வழிகாட்டும் வகையில் சமூக நலத் திட்டங்களைத் தமிழ்நாடு நிறைவேற்றி வருவதை அனைவரும் அறிவார்கள்.

முதியோர் உதவித் தொகைத் திட்டம்.

பிச்சைக்காரர் மறுவாழ்வுத் திட்டம்.

இலவச கண்ணொளி வழங்கும் திட்டம்.

மனிதனை மனிதன் வைத்து இழுக்கும் கொடுமையை அகற்றி சைக்கிள் ரிக்ஷா வழங்கும் திட்டம்.

உடல் ஊனமுற்றோருக்கு நல்வாழ்வு வழங்கும் திட்டம் போன்ற பல அரிய திட்டங்களை நமது அரசு வகுத்துள்ளது.

ஏழை, எளிய மக்கள், தாழ்த்தப்பட்ட மக்கள், பிற்படுத்தப்பட்ட வகுப்பினர் ஆகியோர் நல்வாழ்வுக்காகப் பல்வேறு புதிய திட்டங்களையும் சலுகைகளையும் நமது அரசு அளித்து உள்ளது.

இத்தனைக்கும் மேலாகத் தமிழ்நாடு அரசு அலுவலர்கள், உள்ளாட்சி மன்றப் பணியாளர்கள், மானியம் பெறும் பள்ளிகளின் ஊழியர்கள் ஆகியோரின் நலனுக்காக 1974 சனவரித் திங்கள் முதல் நாள் அன்று தமிழ்நாடு அரசு அலுவலர் குடும்பப் பாதுகாப்புத் திட்டத்தைச் செயல்படுத்தியது. இத்திட்டத்தின் கீழ் 6.5 இலட்சம் பேர் கொண்டு வரப்பட்டுள்ளனர். பணியாளர்களின் ஊதியத்திலிருந்து திங்கள்தோறும் ரூபாய் 10 பிடித்துக் கொள்ளப்படுகின்றது. (அக்டோபர் மாதத்திலிருந்து அரசே அந்தத் தொகையைச் செலுத்துகிறது) அந்த அலுவலர் பணி புரியும் காலத்தில் இறக்க நேரிட்டால் அவர்களுக்காக அவர்கள் குடும்பத்தினருக்கு ரூ. 10,000 வழங்கப் படுகிறது.

அரசு அலுவலர்கள் குடும்பப் பாதுகாப்புத்திட்டத்தில்மாதந் தோறும் பணம்செலுத்திவரும் அலுவலர்கள் இயல்பாகப் பணியாற்றி ஓய்வு பெறும் பொழுது அவர்கள் செலுத்திய தொகை வட்டியுடன் திருப்பி அளிக்கப்படுகிறது.

கடந்த பத்து மாதங்களில் அரசு அலுவலர்கள் குடும்பப் பாதுகாப்புத் திட்டத்தின் மூலம் மொத்தத் தொகை பெற்றவர்களில் 90 சதவீதத்தினருக்கு மேலானோர் குறைந்த ஊதியம் பெறுகின்ற கடைநிலை ஊழியர்கள், ஓட்டுநர்கள், காவல் துறைக் காவலர்கள், பள்ளி ஆசிரியர்கள் ஆகியவர் ஆவர்.

இந்தத் திட்டம் போன்றே சமுதாயத்திலுள்ள எல்லாத் தரப்பினரும் எல்லா வயதினரும் பயனடையும் வகையில் தமிழ்நாடு சமூகப் பாதுகாப்புத் திட்டத்தை நமது அரசு அறிவித்துள்ளது.

1974-ஆம் ஆண்டு தமிழ்நாடு சமூகப் பாதுகாப்புத் திட்டம், குறைந்த வருவாய் பெறுகின்ற மாதச் சம்பளக்காரர்கள், சொந்தத் தொழில் புரிவோர் ஆகியோருக்காகச் சிறப்பாக வகுக்கப்பட்ட திட்டமாகும்.

ஒருவர் தமது வாழ்நாளில் அலுவலில் இருக்கும்போதோ, தொழில் புரியும் காலத்திலோ சிறு தொகையைச் சீராக மாதந்தோறும் செலுத்தி வந்தால் அதற்குப் பதிலாகப் பின்னாளில் அவருக்குக் கணிசமான தொகை மாதந்தோறும் உதவித் தொகையாக வழங்கப்

அரசு அலுவலர் பாதுகாப்புத் திட்டத்தைத் தொடர்ந்து நமது அரசு அளித்துள்ள ....

1974 ஆம் ஆண்டு தமிழ்நாடு சமூகப் பாதுகாப்புத் திட்டம்

படும். இந்த உதவித் தொகை அவருக்கு முப்பது ஆண்டுக் காலம் வரை வழங்கப்படும்.

மாதந்தோறும் ஒருவர் ரூ. 10 வீதம் 25 ஆண்டுக் காலத்துக்குச் செலுத்தி வந்தால் பின்னர் மாதந் தோறும் ரூ.100 உதவித் தொகை கிடைக்கும்.

இந்தத் திட்டத்தில் சேர்ந்து சந்தா செலுத்த விழையும் ஒருவர் தாம் மாதந்தோறும் ரூ. 10 வீதம் 25 ஆண்டுக்காலம் வரை செலுத்த இயலாத நிலையில் சற்று வயதான நாளில் இதில் சேருவாரானால் அவர் 10, 15, 20 ஆண்டுக் காலச் சந்தாத்திட்டத்தில் சேரலாம். சந்தா செலுத்தும் ஆண்டு குறைந்ததற்கு நிகராக அவருக்கு மாத உதவித் தொகை முறையே ரூ. 20 அல்லது ரூ. 35 அல்லது ரூ. 60 என்ற விகிதத்தில் வழங்கப்படுகிறது.

குடும்பப் பாதுகாப்புத் திட்டத்தில் சேரும் சிலர் வசதியான நிலையில் இருக்கலாம். அவர்கள் அதிகப்படியான மாதாந்தர ஓய்வூதியம் பெற விரும்பலாம். அவர்கள் மாதந் தோறும் அதிகத் தொகை கட்டத் தயாராக இருக்கலாம். அப்படிப் பட்டவர்கள் இருபது ஆண்டுகளுக்கு மாதந் தோறும் 20 ரூபாய் செலுத்தினால் அல்லது 15 ஆண்டுகளுக்கு 30 ரூபாய் செலுத்தினால் அல்லது 10 ஆண்டுகளுக்கு 60 ரூபாய் செலுத்தினாலும் பின்னர் மாதந்தோறும் ரூ. 100 ஓய்வு ஊதியம் கிடைக்கும்.

மாதந்தோறும் ஓய்வூதியம் கொடுப்பதுடன் இத்திட்டம் முடிவடைந்துவிடுவதில்லை. ஓய்வூதியம் கொடுக்கப்படும் முப்பது ஆண்டுக் காலம் முடிந்தவுடன் ஒரு குறிப்பிட்ட அளவில் பெருந் தொகையும் அளிக்கப்படும்.

இடையில் சந்தாதாரர் இறந்துவிட்டால் செலுத்திய தொகைஅவரது குடும்பத்துக்கு வட்டியுடன் திருப்பி அளிக்கப் படும்.

சமூகப் பாதுகாப்புத் திட்டத்தில் சேருவதற்கு வயது வரம்பு ஏதும் கிடையாது. நுழைவுக் கட்டணமும் கிடையாது. சிறுவர் பேரிலும் கணக்குத் தொடங்கலாம். இதில் ஏழு வகைகள் உண்டு.

ஒருவர் மாதந்தோறும் ரூபாய் 10 வீதம் 10 ஆண்டுக் காலம் செலுத்தினால் அதன் பிறகு மாதந்தோறும் ரூபாய் 20, மாத ஓய்வு ஊதியமாகக் கிடைக்கும். இதைத் தவிர 30 ஆண்டுக் கால முடிவில் ரூ. 1,500 கிடைக்கும்.

விளக்கமான பட்டியல் வருமாறு:—

மாதக்கட்டணம்.	சந்தாக் கால அளவு—ஆண்டுகள்.	மாத ஓய்வூதியம்.	30 ஆண்டுக் கால முடிவில் கிடைக்கும் தொகை
ரூ. 10	10	20	ரூ. 1,500
ரூ. 10	15	35	ரூ. 2,500
ரூ. 10	20	60	ரூ. 4,000
ரூ. 10	25	100	ரூ. 5,500
ரூ. 20	20	100	ரூ. 8,000
ரூ. 30	15	100	ரூ. 8,000
ரூ. 60	10	100	ரூ. 9,500

மொத்தத் தொகையில் பாதித் தொகையைச் சந்தாக் காலம் முடிந்தவுடனும் பெற்றுக் கொள்ள விரும்பினால் பெற்றுக் கொள்ளலாம். ஆனால் ஓய்வு ஊதியத் தொகை பாதியாகக் குறையும்.

இந்தத் திட்டத்தில் சேர விரும்புபவர்கள் தமிழ்நாட்டிலுள்ள கீழ்க்கண்ட வங்கிகள் எதிலேனும் தொகை செலுத்தலாம் :

கனரா பாங்க், சென்ட்ரல் பாங்க் ஆஃப் இந்தியா, இந்தியன் பாங்க், இந்தியன் ஓவர்சீஸ் பாங்க், ஸ்டேட் பாங்க் ஆஃப் இந்தியா, ஸ்டேட் பாங்க் ஆஃப் பாடியாலா, ஸ்டேட் பாங்க் ஆஃப் ஹைதராபாத், ஸ்டேட் பாங்க் ஆஃப் சௌராஷ்டிரா, சிண்டிகேட் பாங்க், யூனைடெட் கமர்சியல் பாங்க், ஆந்திரா பாங்க், பாரத் ஓவர்சீஸ் பாங்க், கார்ப்பரேஷன் பாங்க், கர்நாடகா பாங்க், காதோலிக் சிரியன் பாங்க், கரூர் வைஸ்யா பாங்க், கும்பகோணம் சிடி யூனியன் பாங்க், லட்சுமி விலாஸ் பாங்க், நெடுங்காடி பாங்க், நியூ பாங்க் ஆஃப் இந்தியா, தஞ்சாவூர் பர்மனென்ட் பாங்க், விஜயா பாங்க், பாங்க் ஆஃப் இந்தியா, தமிழ்நாடு ஸ்டேட் கோ-ஆப்பரேடிவ் பாங்க், பாங்க் ஆஃப் மகாராஷ்டிரா, தேனா பாங்க், பாங்க் ஆஃப் மதுரை.

—இந்த வங்கிகள் தமிழ்நாடு சமூகப் பாதுகாப்புத் திட்டத்துக்குரிய சந்தாக்களை வாங்கிக் கொள்ளும்.

சமூகப் பாதுகாப்புத் திட்டத்துக்காகப் பணம் செலுத்தப்படும் வங்கிகளில் சந்தாதாரர்களுக்குத் தனியாக ஒரு பற்றுவரவு ஏடு (Pass Book) தரப்படும். ரூ. 10, ரூ. 20, ரூ. 30, ரூ. 60 மதிப்புள்ள வில்லைகள், பணம் செலுத்தியவுடன் தரப்படும். அவைகளை அந்த ஏட்டில் ஒட்டி முத்திரை பெற வேண்டும்.

எப்படிப் பார்த்தாலும் சந்தா செலுத்துவோருக்குப் பன்மடங்குத் தொகையை இந்தத் திட்டம் திருப்பித் தருகிறது. இதன் மூல விவரங்களை அறிய இயக்குநர், தமிழ்நாடு சமூகப் பாதுகாப்புத் திட்டம், குறளகம், சென்னை—600001 என்ற முகவரிக்கு எழுதி அறிந்து கொள்ளலாம்.

—— மாறன்

நேருவின் வாழ்விலே......

நேருவின் நண்பர் ஒருவருக்கு ஆண் குழந்தை பிறந்தது. நேருவின் மேல் மிகுந்த அன்பும், பற்றும் கொண்டிருந்த அந்த நண்பர் தனது மகனுக்கு ஜவஹர்லால் என்று பெயர் சூட்டினார். இந்தச் செய்தியைக் கடிதத்தின் வாயிலாக நேருவுவுக்குத் தெரிவித்தார். அந்தக் கடிதத்தைக் கண்டவுடன் நேரு, தமது நண்பருக்கு எழுதிய மறுமொழி என்ன தெரியுமா?.

"நண்பா! உனக்கு மிகமிக நன்றி சொல்வேன். தயவு செய்து உன் மகனுக்கு ஜவஹர்லால் என்று பெயர் வைக்காதே! என் பெயரை நானே வெறுக்கிறேன்!"

* * *

நேருவுக்கு உடல் பிடித்துக் கொள்ளும் பழக்கம் (மசாஜ்) இருந்து வந்தது. பொழுது புலரும் விடியற்காலை நேரமான, 5.30 மணி அளவில் அவருக்கு உடம்பு பிடித்துவிட ஒருவர் வருவார். அவர் வருவதற்குள்ளேயே நேரு எழுந்து விடுவார். 'வணக்கம்' என்று அந்த ஊழியர் சொல்வதற்கு முன்பே வணக்கம் சொல்லிவிடுவார் நேரு.

ஒருநாள் உடம்பு பிடித்துவிடுபவர் சென்றபோது, நேரு அயர்ந்து தூங்கிக்கொண்டிருந்தார். அவர் சோர்ந்து காணப்பட்டதால் அவரை எழுப்புவதற்கு அந்த ஊழியருக்கு மனம் வரவில்லை.

சில நிமிடங்களில் நேரு எழுந்தார். வழக்கத்திற்கு மீறிச் சற்று அதிக நேரம் தூங்கிவிட்டதை உணர்ந்தார். பதட்டத்துடன், "மணி என்ன?" என்று அந்த ஊழியரிடம் கேட்டார். '5.40' என்று ஊழியர் பதில் சொன்னார்.

உடனே நேரு, "ஏன் என்னை 5.30 மணிக்கே எழுப்பவில்லை? இன்று முழுவதும் எல்லா வேலையும் மொத்தத்தில் பத்து நிமிடம் தாமதத்தில் நடைபெறுமே!" என்று மனவருத்தத்துடன் கூறினார். நேருவும் 'காலத்தைப் பொன்போல் கருதியவர்', என்பது தெளிவாகிறது.

நேருவைப் பார்க்க அவரது மாளிகைக்குப் பல்வேறு விதமான மக்கள் நாள்தோறும் வருவார்கள். பார்வையாளர்களில் முதியோர் உண்டு; இளையோர் உண்டு; சிறுவர், சிறுமியர் உண்டு.

அவர்களுடைய பிரச்சினைகளையெல்லாம் நேரு அக்கறையுடன் கேட்டு ஆவன செய்வார். அதனால் அனைவரும் உரிமையுடனும் உற்சாகத்துடனும், அணிதிரண்டு வந்து நேருவினிடம் தங்கள் குறைகளைத் தெரிவித்து வருவார்கள்.

ஒருநாள் ஒரு மூதாட்டி தனக்கு ஏற்பட்ட குறையை நேருவிடம் சொல்லிக்கொண்டிருந்தாள். நேரு மிகுந்த அக்கறையுடன் கேட்டுக் கொண்டிருந்தார். அந்த நேரத்தில் அதிகாரி ஒருவர் குறுக்கிட்டு, நேரு அவர்களுக்கு வேறு பணி இருப்பதை நினைவூட்டினார். உடனே நேருவுக்குக் கோபம் வந்து விட்டது. அந்த அதிகாரியைக் கனல் தெறிக்கப் பார்த்தார்.

"உங்களுக்கெல்லாம் இதயமே இல்லையா!" என்று கேட்டார். அந்த அதிகாரி உடனே அங்கிருந்து நகர்ந்துவிட்டார். அதன் பின்னர் மூதாட்டியின் பிரச்சினை முழுவதையும் கேட்டுவிட்டுத்தான் நேரு புறப்பட்டார்.

தமிழ்ப்பித்தன்

1953-ஆம் ஆண்டு. டெல்லியில் குழந்தைகளுக்கான படம் ஒன்று ஓடிக்கொண்டிருந்தது. யூகோசுலேவியா நாட்டின் படம் அது. அதனைக் குழந்தைகளுடன், குழந்தையாக அமர்ந்து நேருவும் பார்த்தார். படம் முடிந்தவுடன் அங்கிருந்த பிஞ்சுக் குழந்தைகளைப் பார்த்து, "இந்தப் படம் என்ன என்று புரிந்ததா? யூகோசுலேவியா பற்றி உங்களுக்கு என்ன புரிந்தது?" என்று கேட்டார் நேரு.

குழந்தைகள் பல்வேறு விதமான பதில்களைத் தெரிவித்தனர்.

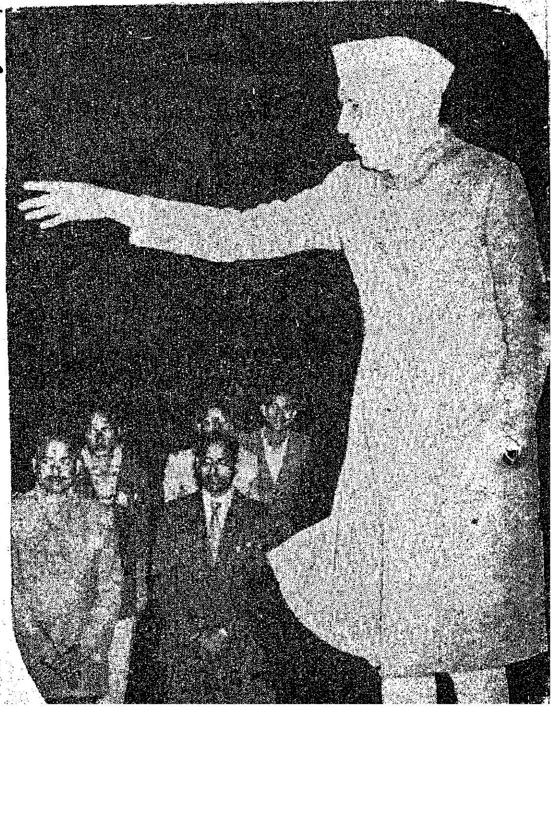
உடனே நேரு, 'யூகோசுலேவியா பற்றியும் அந்தத் திரைப்படத்தில் நடித்த வீரச் சிறுவனைப் பற்றியும் ஒரு வகுப்பே நடத்திவிட்டார். மறுநாள் டெல்லிப் பத்திரிகைகளில் இந்தச் செய்தி முதலிடம் பெற்றது. பத்திரிகைகள் இந்தச் செய்திக்கு என்ன தலைப்புக் கொடுத்தன தெரியுமா?

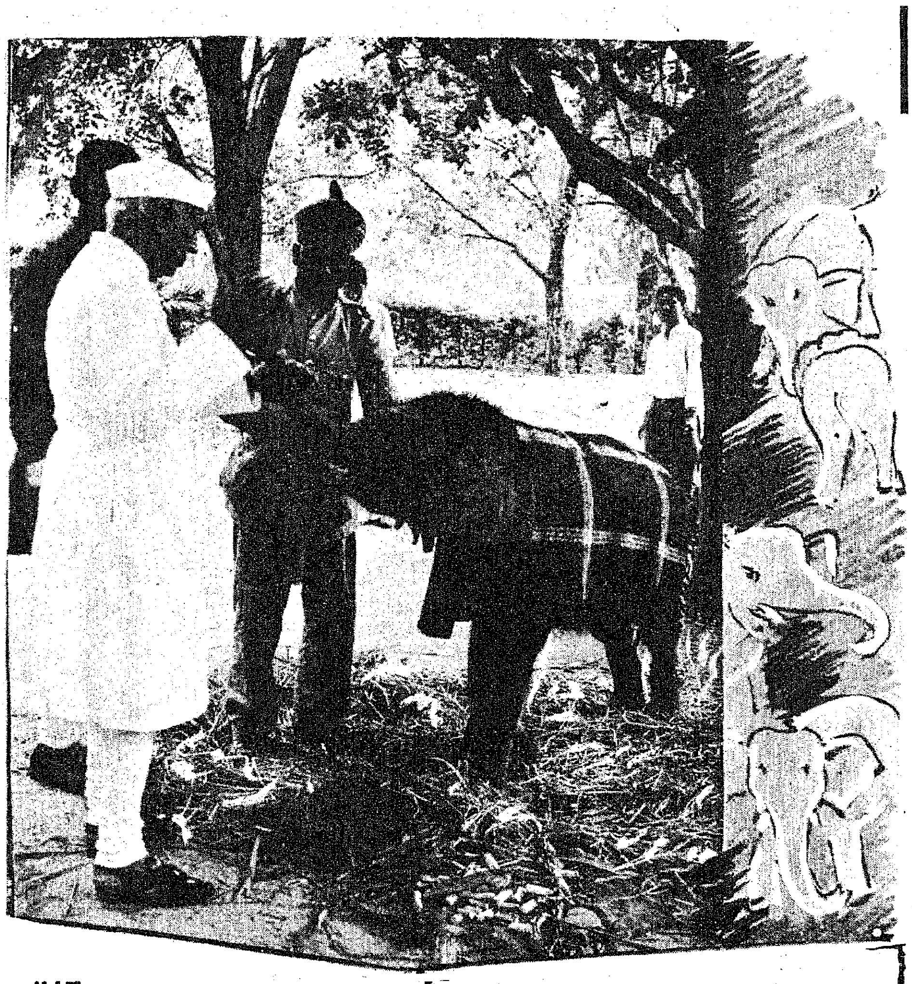
"ஆசிரியர் வேலைபார்த்தார் பிரதமர் நேரு."

* * *

ஆள் இல்லாத அறைகளில் விளக்கு எரிந்து கொண்டிருந்தால், அதனை அசட்டை செய்யாமல், உடனே ஓடிச்சென்று அணைத்துவிடுவார் நேரு. எழுத்துப் பிழைகளை அவரால் பொறுத்துக் கொள்ள முடியாது. கட்டுரை, செய்திகள், ஆகியவற்றைத் தட்டச்சு செய்யும்போது மிகுந்த இடைவெளி விடப்படுவதை அவர் விரும்புவதில்லை. காகிதங்களை 'பைல்' செய்வது, பின்குத்துவது ஆகியவைகூட ஒழுங்காகவும் துப்புரவாகவும் இருக்க வேண்டும். 'பைல்' களில் காகிதங்களை எவ்வாறு அடுக்கி வைப்பது என்பதைக்கூட அவரே எடுத்துக் கூறுவார்.

* * *





யானையைக் கண்டால் பிஞ்சுக் குழந்தைகள் மகிழ்ச்சியடைவது இயல்பு. எந்த நாட்டைச் சேர்ந்த குழந்தைகளாக இருந்தாலும், இந்தக் குணத்திற்கு விலக்கு அல்ல.

இரண்டாவது உலகப் போரின் காரணமாக, ஜப்பான் விலங்குச் சாலையில் உள்ள யானைகள் கொல்லப்பட்டு விட்டமையால், அங்கு யானையே இல்லாதிருந்தது. அதனால் கவலையுற்ற ஜப்பான் நாட்டுக் குழந்தைகள், ''யானையை அனுப்ப வேண்டும்'' என்று இந்தியத் தலைமை அமைச்சர் நேருவுக்கு அன்புக் கடிதம் எழுதினார்கள். குழந்தையுள்ளம் கொண்ட நேரு, குழந்தைகளின் வேண்டுகோளை உடனடியாக நிறைவேற்ற முற்பட்டார். மைசூரிலிருந்து ஒரு பெண் யானைக் குட்டியை ஜப்பானுக்கு அனுப்பி வைத்தார். மைசூரிலிருந்து கல்கத்தா சென்று அங்கிருந்து கப்பல் பயணம் செய்த அந்த யானையின் பெயர் இந்திரா.

இதே யானையை எட்டு ஆண்டு கழித்து, ஜப்பான் சென்றபோது நேரு கண்டார்.

ஜப்பானுக்கு யானை அனுப்பப்பெற்ற செய்தி உலகெங்கும் பரவியது. உடனே பல நாடுகளிலிருந்தும், யானைக் குட்டி கேட்டுக் கடிதங்கள் நேருவுக்கு வரத் தொடங்கின.

அமெரிக்கக் குழந்தைகளுக்கு இரண்டு யானைக் குட்டிகளை அனுப்பினார். ஒன்று பெண் ; மற்றொன்று ஆண். பெண்ணின் பெயர் சாந்தி; ஆணின் பெயர் அசோக். அந்த இரண்டு யானைகளும் கப்பல் பயணம் செய்து அமெரிக்கா சென்றன.

துருக்கி நாட்டில் யானையைப் பார்க்க வேண்டும் என்று விரும்பிய ஒரு சிறுமி, தனது ஆசையைத் துருக்கியிலுள்ள பத்திரிகை ஒன்றில் தெரிவித்திருந்தாள். இந்தச் செய்தி நேருவுக்கு எப்படியோ எட்டிவிட்டது. உடனே 'மோகினி' என்னும் பெயருடைய பெண் யானைக் குட்டியைத் துருக்கிக்கு அனுப்பி வைத்தார் நேரு.

ஜெர்மன், ஆலந்து, ரஷ்யா அரேபியா, கனடா, ஆஸ்திரேலியா ஆகிய நாடுகளுக்கெல்லாம் யானைக் குட்டிகளை அனுப்பி அங்குள்ள பிஞ்சுக் குழந்தைகளின் நெஞ்சங்களிலெல்லாம் இடம் பெற்றார் நேரு. உலகக் குழந்தைகளிடம் அவர் கொண்டிருந்த ஈடுபாட்டைத் தெரிவித்து வருகிறது நேருவின் யானைப் பரிசு!

* * *

பால் ஆடை என்றால் நேருவுக்கு மிகவும் பிடிக்கும். அதை நன்கு, சுவைத்து மகிழ்வார்.

* * *

1923-ஆம் ஆண்டு.

நாபா சமஸ்தானத்திற்கு நேரு சென்றார். அவர் அங்கு வரக்கூடாது என்று சமஸ்தான மன்னர் ஆணையிட்டிருந்தார். தடையை மீறிச் சென்றார் நேரு. அதனால் அவர் கைது செய்யப்பட்டார். அவரைக் கைது செய்த காவலர் (போலீஸ்) நேருவின் அழகிய திருமுகத்தைக் கண்டு மகிழ்ந்தார். அவரது முகத்தோற்றத்தினால் கவரப்பட்டுள்ளார். தனது குறிப்புப் புத்தகத்தில் தன்னை மறந்து நேருவை வருணித்து எழுதியுள்ளார் அந்தக் காவலர்.

''அழகிய காந்தக் கண்கள் கொண்டவர் நேரு''-இவ்வாறு காவலர் வர்ணித்து எழுதிய அந்தக் குறிப்புப் புத்தகம் பஞ்சாப் அரும்பொருட்காட்சியகத்தில் இன்றும் காப்பாற்றப்பட்டு வருகிறது.

* * *

பல ஆண்டுகளுக்கு முன்பு.

நேருவைச் சந்திக்க வார்தாவுக்குப் போயிருந்தார் லால் பகதூர் சாஸ்திரி. இரவுச் சாப்பாட்டு நேரம் வந்தது. லால் பகதூர் சாஸ்திரியைத் தேடினார் நேரு. அவர் இல்லை ; எங்கேயோ சென்றிருந்தார். அதனால் நேரு தனியாக உணவருந்தினார். பின்னர் ஒரு தட்டில் பழங்களும், ஒரு தம்ளரில் பாலும் லால் பகதூருக்கு எடுத்து, அவரது கட்டிலின் அருகில் வைத்து விட்டு உறங்குவதற்குச் சென்று விட்டார் நேரு. இரவு படுப்பதற்காக வந்த லால்பகதூர், கட்டிலின் அருகே உணவுப் பொருள்கள் வைக்கப்பட்டிருப்பதைக் கண்டு வியந்தார். நேருதான் வைத்திருக்கிறார் என்பதைப் புரிந்து கொண்டார். அவரது கருணையுள்ளத்தை எண்ணி ஆனந்தக் கண்ணீர் விட்டார்!

தந்தையும் மகனும்

பண்டித ஜவகர்லால் நேருவின் தந்தை மோதிலால் நேரு மறைந்த நேரம். காந்தியடிகளும், பி.சி. ராயும், ஆனந்தபவனத்திற்குச் சென்று, துக்கம் விசாரித்து விட்டு, உரையாடிக் கொண்டிருந்தனர்.

''மோதிலால் நேருவிற்கு மிகுந்த பற்று யாரிடத்தில் உண்டு?''—பி.சி ராய் காந்தியடிகளைக் கேட்டார்.

''தமது செல்வன் ஜவகரிடத்தில்தான்'' என்று உடனே பதில் தந்தார் காந்தியடிகள்.

''அப்படியென்றால் நாட்டின் மீது பற்றுக் கிடையாதா?''—ராய் மீண்டும் கேட்டார்.

''ஜவகரிடமுள்ள பற்றுதலில் இருந்துதானே மோதிலாலுக்கு நாட்டுப் பற்று கிளைத்தது!''—என்று காந்தியடிகள் கூறினார்.

ஆம்! காந்தியடிகள் கூறியது முழுக்க முழுக்க உண்மை. ஆங்கிலேயரின் ஆதிக்கத்தை வெறுக்காமல் அவர்களிடம் அன்பு காட்டி வந்த தந்தை மோதிலால் நேருவை—இந்திய அரசியலுக்கும், ஆங்கிலேய எதிர்ப்புக்கும் இழுத்து வந்தவர், மைந்தர் ஜவகர்லால்தான் என்பதை வரலாறு எடுத்துரைக்கிறது.

தமிழரசு
அடுத்த இதழிலிருந்து பரிசு பெற்ற சிறு கதைகள் இடம் பெறும்.

காரணம்... என்ன?

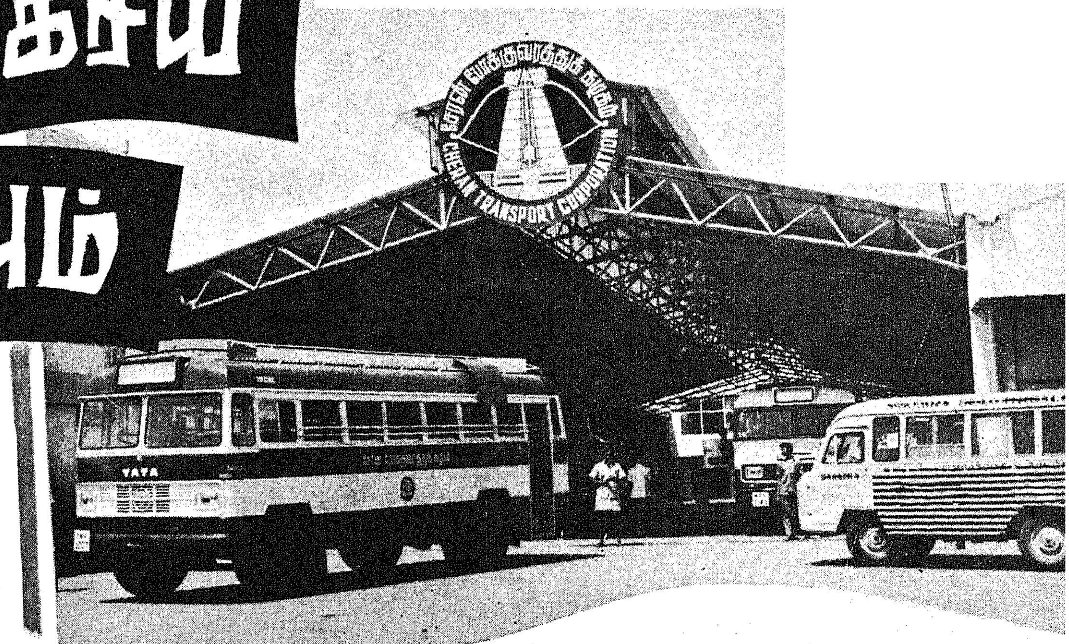
பல வருடங்களுக்கு முன்பு நேருவும், ஆஸ்திரேலியப் பிரதமர் ராபர்டு மென்சிஸ்சும், உரையாடிக் கொண்டிருந்தனர். அப்போது ஆஸ்திரேலியப் பிரதமர் நேருவிடம் கேட்டார்:

''இந்த உலகத்தில் அதிகமாகப் புகைப்படம் எடுக்கப்படுபவர் தாங்கள் ஒருவர்தான். உங்கள் புகைப்படம் இல்லாத பத்திரிகையோ, செய்தித்தாளோ கிடையாது. உங்கள் புகைப்படத்தை நீங்களே பார்த்துத் தற்பெருமை அடைகிறீர்கள்.''

இராபர்ட்டு சொன்னவற்றைப் புன்னகையுடனும், மிகுந்த அமைதியுடனும் கேட்டுக் கொண்டிருந்த நேரு பதில் சொன்னார்:

''இதற்குக் காரணம் தற்பெருமை அல்ல. நான் அழகன். புகழ் பெற்றவன்' என்பதும் அல்ல. உங்கள் நாடு மிகவும் முன்னேற்றம் பெற்ற நாடு. உங்கள் நாட்டு மக்கள் அனைவருமே நன்கு கற்றவர்கள். அவர்களுக்காக நீங்கள் ஆற்றுகின்ற தொண்டுகளைப் பத்திரிகைகளின் வாயிலாக அவர்கள் படித்து அறிந்து கொள்கிறார்கள். ஆனால் எங்கள் நாட்டில் பெரும்பாலோர்க்குக் கல்வி அறிவு கிடையாது. முன்னேற்றம் பெற்றுவரும் எங்கள் நாட்டைக் குறித்தும், நான் நாட்டு மக்களுக்காகச் செய்யும் தொண்டுகள் குறித்தும் அவர்கள் செய்தித்தாள்களில் படித்து அறிந்து கொள்ள முடியாது. அதனால்தான் அணைக்கட்டைத் திறந்து வைப்பது, தொழிற்சாலைகளைப் பார்வையிடுவது, கிராமங்களுக்குச் செல்வது, கிராம மக்களோடு உரையாடுவது என்று பல படங்களுக்குப் ''போஸ்'' கொடுக்கிறேன். என் புகைப்படங்களைப் பார்த்து நான் அவர்களுக்காக ஆற்றும் தொண்டில் அவர்களுக்கு நம்பிக்கை ஏற்பட வேண்டும். அந்த நம்பிக்கை அவர்களுக்கு மகிழ்ச்சியையும் இன்பத்தையும் அளிக்க வேண்டும். அவர்களுடைய மகிழ்ச்சியும், இன்பமும் தான் என் வாழ்நாளின் குறிக்கோளாகும். இது தற்பெருமை அல்ல.''

செயற்கரிய செய்யும்



சேரன் போக்குவரத்துக் கழகம்

குமார்—...

நாட்டுடைமையாக்கப்பட்ட பயணிப் பேருந்துகள் தமிழகத்தில் பணியாற்றத் தொடங்கி 27 ஆண்டுகள் முடிந்துவிட்டன. பொது மக்களின் பேருந்துப்போக்குவரத்து அரசுக்குச் சொந்தமாக—அரசால் ஏற்று நடத்தப்பட வேண்டுமென போருக்குப் பிந்திய மறுசீரமைப்புப் பணியின் மத்தியக் குழு 1944-ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் திங்களில் பரிந்துரை செய்தது. இப்பரிந்துரைக்கிணங்க தமிழகத்தில் மோட்டார் போக்குவரத்துப் பணிகள் நாட்டுடைமையாக்கப்பட வேண்டுமென 1946-ஆம் ஆண்டு டிசம்பர் திங்களில் அரசு முடிவு செய்தது. பேருந்துப் பணிகளை நாட்டுடைமையாக்கும் முறையில் சென்னை மாநகர்ப் பேருந்துப் பணி முழுவதும் 1948-ஆம் ஆண்டு அளவில் அரசுத் துறையின் கீழ் கொண்டு வரப்பட்டது. நாட்டுடைமையாக்கும் பணியில் அடுத்ததாக நீள் தொலைவுப் பேருந்துப் போக்குவரத்து தொடங்கப்பெற்றது.

1967-ஆம் ஆண்டிற்குப் பின்னர் நாட்டுடைமையாக்கப்படும் கொள்கையினை விரைவுபடுத்த எண்ணிய தமிழக அரசு, 75 மைலும் அதற்கு மேற்பட்ட வழித் தடங்கள் (சாதாரண மற்றும் விரைவுப் பேருந்துப் போக்குவரத்து), சென்னை நகரில் தொடங்கும் அல்லதுமுடிவடையும் அனைத்து வழித்தடங்கள், கன்னியாகுமரி மாவட்டத்தில் தொடங்கும் அல்லது முடிவடையும் அனைத்து வழித் தடங்கள் போன்றவைகளை நாட்டுடைமையாக்க முடிவு செய்தது. இதில் ஓரளவு முன்னேற்றங் கண்டதால் மேலும் இதனை விரைவு படுத்த எண்ணி, 1972 ஆகஸ்டுத் திங்களில் மாநிலத்துள்ள அனைத்து மாநிலப் போக்குவரத்து முறைகளை 5 ஆண்டுகளுக்குள் நாட்டுடைமையாக்க முடிவு செய்தது.

அரசுப் போக்குவரத்துத் துறைக்குக்கிடைத்துள்ள அனுபவத்திலிருந்து, குறிப்பிட்ட அளவிற்கு மேல் துறைகள் அமைந்திருப்பது, துறையின் மேம்பாட்டிற்கும், வளர்ச்சிக்கும் தடையாக அமையும் என கண்டறியப்பட்டது. பிரிவுகளைப் பரவலாக்குவதும், பரவலாக்கப்பட்ட பிரிவுகளுக்குத் தன்னாட்சி உரிமை அளிப்பதும் சிறந்ததோர் கொள்கை என அரசு கருதி, இக்கொள்கையினை மனத்திற்கொண்டு மாநிலத்தின் பல்வேறு வட்டாரங்களின் தேவைகளை நிறைவு செய்வதற்குப் போக்குவரத்துக் கழகங்களை அமைப்பதற்கான திட்டம் ஒன்றினை வகுத்தது.

இத்திட்டத்தின் கீழ் அரசு போக்குவரத்துத் துறை தவிர்த்து, பல்லவன் போக்குவரத்துக் கழகம், பாண்டியன் சாலைப் போக்குவரத்துக் கழகம், சேரன்போக்குவரத்துக் கழகம், சோழன் சாலைப் போக்குவரத்துக் கழகம், அண்ணா போக்குவரத்துக் கழகம், கட்டபொம்மன் போக்குவரத்துக் கழகம் என ஆறு கழகங்கள் நிறுவப்பெற்று செயலாற்றி வருகின்றன. இக்கழகங்கள், நிறுவனங்கள் சட்டத்தின் கீழ் பதிவு செய்யப்பெற்று, அரசுக்குச் சொந்தமான நிறுவனங்களாகப் பணியாற்றுகின்றன. இக் கழகங்களில் செயல் முறை, பொது மக்களுக்குப் பணி புரிதல், தொழிலாளர்களுக்குச் சலுகை அளித்தல் போன்றவைகளில் முன்னணியில் திகழ்கின்றது 'சேரன் போக்குவரத்துக் கழகம்'.

தமிழ்நாடு அரசின் வரையறுக்கப் பெற்ற நிறுவனமான 'சேரன் போக்குவரத்துக் கழகம்' 1—3—1972 முதல் பொள்ளாச்சியைப் பதிவு அலு

வலகமாகக் கொண்டு செயல்படத் துவங்கியது. கோயம்புத்தூர்—நீலகிரி மாவட்டங்களில் ஏறத்தாழ 1,200 பேருந்துகள் இயங்கிக் கொண்டிருக்கின்றன. பேருந்துகளை நாட்டுடைமையாக்கும் திட்டத்தின் கீழ் ''ஆனைமலைஸ் பஸ் டிரான்ஸ்போர்ட்'' (A.B.T.) நிறுவனத்தைச் சார்ந்த சுமார் 55 வழித்தடங்களில் ஓடிக்கொண்டிருந்த 109 பேருந்துகளை முதலில் இக் கழகம் மேற்கொண்டது. அந்நிறுவனத்திற்குச் சொந்தமான—பொள்ளாச்சியில் அமைந்திருந்த பணிமனையினையும் இடங்களையும் பெற்றுக் கொண்டது. மேலும் அந் நிறுவனத்தில் பணியாற்றி வந்த 840 பணியாளர்களையும் இக் கழகம் மேற்கொண்டு, அவர்களுக்குத் தொடர்ச்சியான பணிக் காலத்தையும், அதற்குரிய சலுகைகளையும் அளிக்க முற்பட்டது.

இக் கழகம் துவங்கப்பட்ட பொழுது (அதாவது 1—3—72 முதல் 31—3—72 முடிய) ரூ. 7.50 இலட்சம் நஷ்டத்தில் இயங்கியது. மக்களின் தேவை, வசதிகளுக்கேற்ற வகையில் இணைப்பான, வலுவான, சிக்கனமான ஒப்பேறக் கூடிய சாலைப் போக்குவரத்தை இயக்குவதில் முழு மூச்சுடன் செயலாற்றத் துவங்கியதால், 1972—73-ஆம் ஆண்டில் நீலகிரி மாவட்டத்தில் நாட்டுடைமையாக்கப் பெற்ற 124 பேருந்துகளையும், கூட்டுறவுச் சங்கங்களிடமிருந்து 32 பேருந்துகளையும், தானே விரும்பி விற்பனை செய்ய வந்த தனியாரிடமிருந்து 24 பேருந்துகளையும், நேரிடையாக 23 பேருந்துகளையும் பெற்றது. 1972—73-ஆம் ஆண்டில் மொத்தம் 174 தடங்களில் 312 பேருந்துகள் இயங்கி வந்தன.

பேருந்துகளின் எண்ணிக்கை அதிகரித்தாலும், தடங்களின் எண்ணிக்கை உயர்ந்தாலும், பணியாற்றுபவர்களின் எண்ணிக்கையும் 1,808 உயர்ந்தது. 1972—73-ஆம் ஆண்டில் பேருந்துகள் மொத்தம் 146 இலட்சம் கிலோ மீட்டர் தூரம் ஓடி நாளொன்றுக்கு 83,130 ரூபாயை வசூலாகப் பெற்றுத் தந்து கொண்டிருந்தன. திரு. என். திருஞானசம்பந்தம் அவர்கள் சேரன் போக்குவரத்துக் கழகம் துவங்கப் பெற்றவுடன் அதன் நிருவாக இயக்குநராக அரசால் நியமிக்கப்பெற்றார். தம்முடைய திறமையான நிருவாகம், அனைத்துத் தொழிலாளர், அலுவலர்கள், மக்கள் போற்றுகின்ற முறையில் 'மக்கள் நலங்கருதி' வகுத்திட்ட செயல் முறைத் திட்டங்கள் போன்றவைகளாலும், ஏனைய அலுவலர்கள், தொழிலாளர்களின் முழுமையான ஒத்துழைப்பினாலும் 1972—73-ஆம் ஆண்டில் இக் கழகம் ரூ. 7.51 இலட்சத்தை நிகர இலாபமாகப் பெற்றது. சென்ற நிதியாண்டில் காணப்பெற்ற ரூ. 7.50 இலட்சம் நஷ்டத்தை ஈடுகட்டி, ரூ. 1,695 நிகர லாபத்தில் இயங்கிக்கொண்டுவந்தது.

மக்கள் நலன் ஒன்றினையே முக்கியக் குறிக்கோளாகக் கொண்டுள்ள இக் கழகம் 1972—73 முதல் கோயம்புத்தூரைப் பதிவு அலுவலகமாகக் கொண்டு சிறப்புடன் பணியாற்றத் துவங்கியது. இக் கழகக் கிளைகள் கோயம்புத்தூர், பொள்ளாச்சி, கூனூர், தாராபுரம், ஈரோடு, கூடலூர், கோத்தகிரி, காங்கேயம், மேட்டுப்பாளையம், உதகமண்டலம், பழனி, சத்தியமங்கலம், திருப்பூர், உடுமலைப்பேட்டை, வால்பாறை ஆகிய இடங்களில் ஏற்படுத்தப் பெற்று நல்ல முறையில் செயல்பட்டு வருகின்றன.

நிருவாகம் திறம்பட நடைபெறவும் தொழிலாளர்—நிருவாகத்தினர் உறவு வலுப்பெறவும், தொழிலாளர்களுக்கு ஊக்கத்தையும், உற்சாகத்தையும் அளித்திடும் வகையில் உலகத்திலே எந்த நாடும், எந்த அரசும் இதுவரையில் கொண்டு வந்திராத ஒரு திட்டத்தினை—சமுதாய சமதர்மத் திட்டம் ஒன்றினை—அதாவது 'தொழிலாளர்களுக்கு நிருவாகத்தில் பொறுப்பும், முதலீட்டில் பங்கும்' அளித்திடும் திட்டத்தினைக் கொண்டு வந்தது தமிழ்நாடு அரசு ஒன்றுதான். இத் திட்டம் 1973-ஆம் ஆண்டு மே திங்கள் முதல் அமலுக்கு வந்தது. இத் திட்டம் தமிழக முதல்வர் டாக்டர் கலைஞர் அவர்களால் முதலில் கொண்டு வரப்பட்டது சேரன் போக்குவரத்துக் கழகத்தில்தான் என்பது குறிப்பிடத் தக்கது.

இந்தத் திட்டத்தின் கீழ் ரூ. 500 வரை ஊதியம் பெறுகின்ற தொழிலாளர்கள் ரூ. 500-க்கான ஈட்டுப் பத்திரத்தையும் (கடன் பத்திரம்) ரூ. 500-க்கு மேல் ஊதியம் பெறுகின்றவர்கள் ரூ. 1000-க்கான ஈட்டுப் பத்திரத்தையும் பெற வேண்டும். இத் தொகையினை மாதத் தவணையின் மூலம் செலுத்தத் தொழிலாளர்கள் அனுமதிக்கப்படுவர். இத்திட்டத்தின் மூலம் இக்கழகத்தில் நிரந்தரமாகப் பணியாற்றும் 1,500 தொழிலாளர்களில் 1,400 பேர் தாமே விரும்பி பங்குதாரர்களாகச் சேர்ந்துள்ளனர். தொழிலாளர்களுக்கு முதலீட்டில் பங்கு மட்டும் அளித்ததோடல்லாமல் இக்

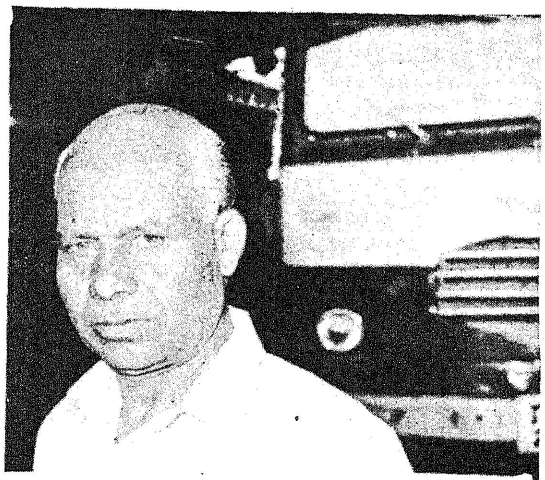
தொழிலாளர் இயக்குநர், பிற அலுவலர்கள் ஆகியோருடன் நிருவாக இயக்குநர் திரு. என். திருஞானசம்பந்தம்

கழகத்தின் இயக்குநர் குழுவில் இரண்டு தொழிலாளர்கள் இயக்குநர்களாக இடம் பெற்றுள்ளனர். 'தொழிலாளர் இயக்குநர்' இருவரும் ஓட்டுநர்களாவர் என்பது குறிப்பிடத் தக்கது. இருவரில் ஒருவர் பொள்ளாச்சிப் பணிமனையைச் சார்ந்த திரு. கே. பொன்னுசாமி, மற்றொருவர் உதக மண்டலம் பணிமனையினைச் சார்ந்த திரு. எஸ். எச். சையத் இமாம். முதலில் திரு. கே. பொன்னுசாமியிடம் கேட்டோம். அவர் கொடுத்த தகவல்கள். இதோ அவரே கூறுகிறார்,

தொழிலாளர் இயக்குநர்
திரு. கே. பொன்னுசாமி

''எனக்கு 40 வயதாகிறது. நான் ஓட்டுநராக 20 ஆண்டுகள் பணியாற்றியுள்ளேன். முன்பு ஏ.பி.டியில் பதினான்கு ஆண்டுகள் பணியாற்றினேன். தொழிற்சங்கத் தலைவராகவும் பணியாற்றியுள்ளேன். என்னைத் தொழிலாளர் இயக்குநராக நிருவாகம் தேர்ந்தெடுத்தது, எனக்கும் இயக்குநர் அந்தஸ்து கொடுத்தது குறித்து பூரிப்பும் பெருமையும் அடைகிறேன். தொழிலாளர்—நிருவாகம் நல்லுறவுக்கு இது பெரிதும் உதவும் என்று நினைக்கிறேன். எந்தப் பிரச்சினையாக இருந்தாலும் எங்களையும் கலந்துதான் முடிவு எடுக்கிறாங்க. இது வரையில் சுமுகமாகவே முடிச்சிருக்கோம்'' எனப் பெருமை பொங்கச் சொன்னார்.

அடுத்த தொழிலாளர்



தொழிலாளர் இயக்குநர் திரு. சையத்இமாம்

இயக்குநர் திரு. சையத் இமாமை அணுகிக் கேட்கிறோம். அவர் சொல்லுகிறார்,

''நான் சுமார் 28 வருசமா இந்தத் தொழில்லே இருக்கேன். நீலகிரி டிரான்ஸ்போர்ட்டிலே இருந்தேன். அதைசேரன் போக்குவரத்துக் கழகத்திலே சேர்த்த பிறகு 2 வருடமா இதிலே வேலை செய்யறேன். 50 வயசு ஆன என்னையும் தொழிலாளர் இயக்குநராக நிருவாகத்தினர் ஆக்கி இருக்காங்க. இது எனக்குக் கெடைச்ச பெரிய பேறாகக் கருதுறேன். பொதுவா எங்களுக்கெல்லாம் நல்ல வாழ்வைக் கொடுப்பது இக் கழகத்தைத் தவிர வேறெதுவுமில்லை என்பது எங்க எல்லாருடைய அபிப்பிராயம்னு சொல்லுவேன். இக் கழகம் மேலும் பல சாதனைகள் புரிய நாங்க எங்கள் முழு ஒத்துழைப்பையும் நிருவாகத்தினருக்குத் தருவோமுங்க'' என்று மகிழ்ச்சியுடன் கூறினார்.

நிருவாகத்தில் பொறுப்பும், முதலீட்டில் பங்கும் அளிக்கின்ற இத்தகைய மகத்தானதொரு திட்டத்தை அமல்படுத்தியதிலிருந்து இங்குள்ள தொழிலாளர்களிடையே ஒருவித புத்துணர்ச்சியும், உத்வேகமும், உற்சாகமும் காணப்பட்டது. அவர்கள் பொறுப்புணர்ச்சியுடன் கடமையறிந்து செயலாற்றி வர முற்பட்டனர். இவர்களுடைய முழு ஒத்துழைப்பும் நிருவாகத்தினருக்குக் கிடைத்ததால் இக்கழகத்தை திறம்பட நடத்திச் செல்ல முடிந்தது.

இத்தகைய சிறந்ததொரு நிருவாகத்தினால் 1973—74-ஆம் ஆண்டில் பேருந்துகளின் எண்ணிக்கை412ஆக உயர்ந்து, அவை 227 தடங்களில் ஓடலாயிற்று. இக்கழகப் பேருந்துகள் 287 இலட்சம் கிலோ மீட்டர் தொலைவு சென்று, நாளொன்றுக்குச் சராசரியாக ரூ. 1,82,400 வரை வசூலைப் பெற்றுத் தந்தது. பணியாற்றுவோரின் எண்ணிக்கையும் 2,459 ஆக ஏறியது. இந்த ஆண்டில் 45.21 இலட்சம் ரூபாய் நிகர இலாபமாகப் பெற்றுத் தந்தது பாராட்டுதற்குரியது. இலாபம் அதிகமாகக் கிடைத்ததால் 1973—74-ஆம் ஆண்டில் 32.5 சதவிகிதம் போனஸ் தரப்பட்டுள்ளது. தொழிலாளர்களிடையே மகிழ்ச்சியை அளித்துள்ளதில் ஐயமில்லை. ஏனென்றால் சென்ற ஆண்டில் 14 சதவிகிதம்தான் போனசாகத் தரப்பட்டது.

இக்கழகத்தில் பணியாற்றும் ஓட்டுநர், நடத்துநர்களுக்கு மற்றக் கழகங்களில் அளிப்பது போன்று 'வசூல் ஊக்கத் தொகை' (Collection Batta) யும் வழங்கி வருகிறது. வெளியூர் பேருந்துகளில் செல்லும் நடத்துநர், ஓட்டுநர்களுக்கு 3 சதவிகிதமும், நகரப் பேருந்துகளில் பணி புரிவோருக்கு 4 சதவிகிதமும் வசூல் ஊக்கத் தொகையாகத் தரப்படுகிறது.

இந்த வசூல் ஊக்கத் தொகைத் திட்டத்தினால் ஓட்டுநர், நடத்துநர்களே பயன் பெறுகின்றனர். எனவே பணிமனையில் பணியாற்றும் தொழிலாளர்கள், அலுவலகத்தில் பணி புரியும் அலுவலாளர்கள், நிருவாக இயக்குநர் தவிர்த்து மற்ற அலுவலர்கள் முதலியோர் பயன் பெறுகின்ற வகையில் 'ஆதாயப் பங்குத் திட்டம்' (Profit Sharing Scheme) ஒன்று கொண்டுவரப் பட்டுள்ளது. இத்திட்டத்தின் கீழ் ஒரு மாதத்தில் கிடைத்த மொத்த வசூலில் 0.5 சதவிகிதத் தொகைஇவர்களுக்குப் பகிர்ந்தளிக்கப் பெறும். அந்த மாதத்தில் 22 நாட்களுக்குக் குறையாமல் பணிக்கு வந்திருப்பவர்களுக்கு மட்டும் இந்தத் திட்டம் பயன் தரும். இதன் மூலம் ஒவ்வொருவரும் மாதம் ஒன்றுக்குச் சுமார் ரூ. 30வீதம் பெறுவர். இத்திட்டம் நடைமுறைக்கு வந்ததற்குப் பின்னர் விடுமுறை எடுப்பவர்களின் எண்ணிக்கை மிக மிகக்குறைவு என்பது குறிப்பிடத் தக்கது.

தொழிலாளர்கள் தங்களின் பணிக் காலத்திற்குப் பின்னர் வாழ்வில் பாதுகாப்புப் பெற்றிடவும், நிம்மதியான வாழ்வினை

எய்திடவும் தமிழக அரசு கொண்டு வந்த 'குடும்ப நன்மைத் திட்டமும்', அனைத்து அரசுப் பணியாளர்களுக்குத் தரப்படுகின்ற 'பென்ஷன்' திட்டமும் இக்கழகத் தொழிலாளர்களுக்கு வழங்கப்பட்டு உள்ளன. தொழிலாளர்களுக்கும் அவர்களின் குடும்பத்தினருக்கும் மருத்துவச் செலவினங்களையும் தந்துவிடுகின்றது.

'தொழிலாளர் நல நிதி' ஒன்றினை உருவாக்கி, அதற்கென ரூபாய் இரண்டு இலட்சம் ஒதுக்கியுள்ளது. இந்நிதியிலிருந்து தொழிலாளர்-தொழிலாளரின் குடும்பத்தினர் நலனுக்கும், அவர்களது குழந்தைகளின் கல்விக்கும் செலவிடப்படுகிறது. உயர்ந்த மதிப்பெண்கள் பெற்று, கற்பதில் ஆர்வமும், அக்கறையும் கொண்டுள்ள தொழிலாளர்களின் குழந்தைகளுக்குக் கல்லூரிகளில் இடம் பெற்றுத் தந்து கல்லூரிக் கட்டணம், புத்தகங்கள், விடுதிச் செலவு அனைத்தையும் இந்நிதியிலிருந்தே செலவிடுகிறது. இந்த ஆண்டில் இரண்டு மாணவர்கள் பொறியியல் கல்லூரியில் சேர்க்கப்பட்டுள்ளனர். இத்தகைய சிறந்ததொரு திட்டம் வேறெந்தக் கழகத்திலும் கிடையாது.

தவிர ஈட்டுப் பத்திரதாரர்களுக்கு வட்டியில்லாக் கடனும் அளிக்கப்பெற்று வருகிறது. இதனால் அனைவரும் ஈட்டுப் பத்திரதாரர்களாக ஆகியுள்ளனர். கூட்டுறவுப் பண்டகசாலையின் மூலம் தவணை முறையில் வானொலிப் பெட்டி, சைக்கிள், மேசை, நாற்காலி போன்றவைகளும், தீபாவளி, பொங்கல் போன்ற திருநாட்களில் உறுப்பினர்கள் தங்கள் ஊதியத்தில் 80 சதவிகிதத்திற்குத் தவணை முறையில் துணிமணிகள் எடுத்துக் கொள்ளவும், நடமாடும் ஊர்திகள் மூலம் எல்லாக் கிளைப் பணிமனைகளில் பணியாற்றும் தொழிலாளர்களுக்கு உணவுப் பொருட்களும் வழங்கப்படுகின்றன.

பணியாளர்களுக்கு வீடு கட்டித்தரும் திட்டத்தின்கீழ் கோவையிலும், பொள்ளாச்சியிலும் ரூ. 32.50 இலட்சம் செலவில் சுமார் 303 வீடுகள் கட்டப்பட்டு வருகின்றன. இத்திட்டம், புதுடில்லியிலுள்ள நகர வீட்டமைப்புக் கழகத்தின் (HUDCO) பண உதவியுடன் நடைபெறுகிறது. வீடுகள் பெறுகின்ற தொழிலாளர்கள் 15 ஆண்டு முதல் 20 ஆண்டுகள் வரையில் பணத்தைத் தவணை முறையில் செலுத்த வேண்டும்.

தொழிலாளர்களுக்குச் சலுகை விலையில் உணவு, சிற்றுண்டி, தேநீர் போன்றவைகள் எல்லாப் பணிமனைச் சிற்றுண்டி விடுதிகளில் தரப்படுகின்றன. சாப்பாடு 60 காசுகளும், சிற்றுண்டி வகை 10 காசுகளும், தேநீர் 5 காசுகளுக்கும் தரப்படுகின்றன. இரவு நேரங்களில் பணியாற்றும் தொழிலாளர்களுக்கு இலவசமாகவும் இவைகள் தரப்படுகின்றன.

மேலும் எரிபொருட்களைச் சிக்கனமான முறையில் பயன்படுத்தும் ஒவ்வொரு பணிமனையில் பணியாற்றும் தொழிலாளர்களுக்கு ஊக்கப் போனசும் அளிக்கப்படுகின்றது. ஒவ்வொரு தொழிலாளியும் மாதத்திற்கு இதன் மூலம் ரூ. 5 முதல் 10 வரையில் பெறலாம்.

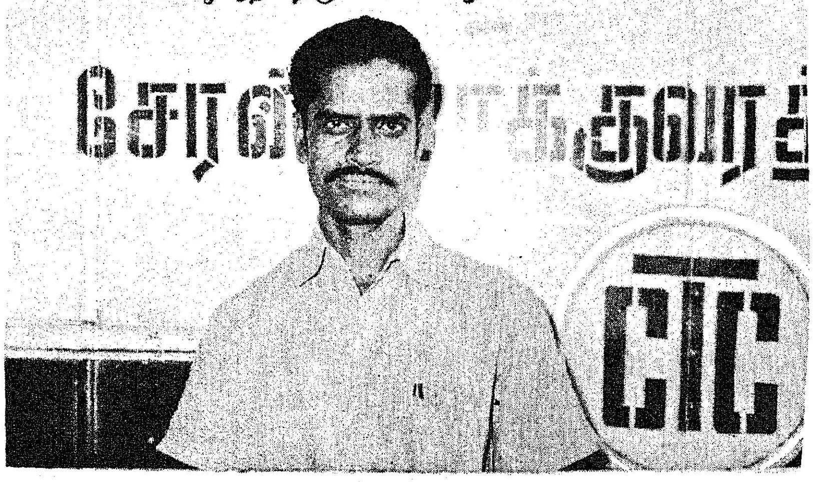
ஓட்டுநர்களுக்கு அனுபவ அறிவுடன் தொழில் அறிவும் இருக்குமானால், பேருந்துகளைப் பராமரிப்பதும், செலவினங்களைக் குறைப்பதும் சுலபமாகும். எரிபொருள் கிடைக்காத இந்நிலையில் எரிபொருளை மிச்சப்படுத்துவதும், உதிரி உறுப்புக்கள் தட்டுப்பாடு உள்ள சூழ்நிலையில் அவற்றின் உழைப்புக் காலத்தை அதிகப்படுத்துவதும் அவசியமாகின்றது. சிறந்த முறையில் வாகனங்களைப் பராமரிப்பதற்கு முறையான கல்வியறிவு, தொழிலில்திறமை, சரியான முறையில் வண்டியை ஓட்டுவதற்கான பழக்கம் போன்றவைகள் மிகவும் தேவைப்படுகின்றன. எனவே, இவைகளை ஓட்டுநர்களுக்கு விளக்கிக் காட்டிடும் வகையில் 15 பேர் கொண்ட அணிக்கு மூன்று நாட்கள் பயிற்சி வகுப்புகள் நடத்தப்படுகின்றன.

செலவினங்களைக் குறைத்தல், வாகனங்களை இயக்கும் திறமையினை அதிகரித்தல் போன்றவைகளில் சரியான-நடைமுறையில் செயல்படுத்தக்கூடிய ஆலோசனைகளை வழங்கும் தொழிலாளிகளுக்குப் பரிசுகள் வழங்க 'ஆலோசனைத் திட்டம்' ஒன்றும் கொண்டு வரப்பட்டுள்ளது.

இத்தகைய சலுகைகள் வழங்கப்பட்டாலும் நலமான குடும்ப வாழ்வை ஒவ்வொரு தொழிலாளியும் நடத்த வேண்டுமல்லவா? எனவே, திட்டமிட்ட அளவான குடும்பத்தை அமைத்திடும் 'குடும்ப நலத் திட்டமும்' இங்கு உற்சாகப் படுத்தப் பட்டுள்ளது. குடும்ப நல அறுவைச் சிகிச்சை செய்து கொள்ளும் ஒவ்வொரு தொழிலாளியும் ரூ. 500-ம், ஊதியத்துடன் ஒரு வார விடுமுறையும் அளிக்கப்பெறுகின்றார். இது வரை ஏறத்தாழ 150 பேர் அறுவைச் சிகிச்சை செய்துள்ளனர். இத்தகைய திட்டம் வேறு எங்கும் செயல்படுத்தப் படவில்லை என்பதையும் இங்குக் குறிப்பிட வேண்டும்.

வழங்கப்படுகின்ற சலுகைகளை நல்ல முறையில் தொழிலாளர்கள் பயன்படுத்துகிறார்களா? அவர்கள் நல்வாழ்வுக்குக் கழகம் துணை புரிகிறதா? என்பதனை அறிய . சிலரைக் கண்டு விசாரித்தோம். முதலில் ஓட்டுநர் திரு. சி.கே. பழனிச்சாமி அவர்களைக் கேட்டோம். அவரது கருத்துக்களை அவரே சொல்கிறார்,

ஓட்டுநர் திரு. சி. கே. பழனிச்சாமி



"நான் கோயம்புத்தூர் - ஈரோடு ரூட்டிலே டிரைவரா இருக்கேனுங்க. எனக்கு இப்போ நாற்பது வயசாகிறது. 15 வருஷம் சர்வீஸ் பண்ணியிருக்கேனுங்க. ஏ.பி.டி. யிலே இருந்துதான் சேரனுக்கு வந்தேனுங்க. ஏ.பி.டி. யிலே எனக்கு 180 ரூபாய் கொடுத்தாங்க. இப்ப 300 ரூபாய் வாங்குறேனுங்க. எனக்கு 4 பெண் குழந்தைகளும், 2 ஆண் குழந்தைகளும் இருக்காங்க. தினமும் 6 ரூபாய் வரை எனக்கு பேட்டா கிடைக்குது. ஏ.பி.டி. யிலே இருந்ததைவிட அதிகமான சலுகைகளும், போனசும் கொடுக்கிறாங்க. இப்ப கொடுத்த போனசிலே குழந்தைகளுக்குப் புத்தகம், துணி போன்றவைகளை எடுத்தேனுங்க. வீடு கட்டறதுக்கும் கோயம்புத்தூரிலே வீட்டுமனையும் வாங்கியிருக்கேனுங்க. இப்ப என்னுலே நிம்மதியா குடும்பத்தை நடத்த முடியுதுங்க" என்றார்.

அடுத்து பொள்ளாச்சிப் பணிமனையைச் சார்ந்த, 'பொள்ளாச்சி - வால்பாறை' தடத்தில் நடத்துநராகப் பணியாற்றும் திரு. பி. கிருஷ்ணசாமியைக் கண்டு கேட்டோம். தனது கருத்துக்களை அவரே கூறுகிறார்,

"எனக்கு வயசு 47 ஆகுதுங்க. என் குடும்பத்திலே 5 பேரு இருக்கோம். மூன்று குழந்தைகளும் பள்ளியில் படிக்கிறாங்க. எனக்கு இப்ப 27 வருஷ சர்வீஸ் ஆச்சு. நான் ஏ.பி.டி.யிலே இருந்தப்ப 200 ரூபாய் சம்பளம் வாங்கினேன். இப்ப 308 ரூபாய் கெடைக்குது. தினமும் 5 ரூபாய் பேட்டா கிடைக்குது. இப்ப கொடுத்த போனசில் ஒரு பகுதியை ஈட்டுப்பத்திரத்துக்கு (Share) கொடுத்தேன். எனக்குப் பங்கு 500 ரூபாய். இந்த நிருவாகத்திலே எங்களுக்கு வேண்டிய சலுகைகள் எல்லாம் கிடைக்குதுங்க. இந்த நிருவாக இயக்குநர் இருக்கிறவரைக்கும் எங்களுக்கு ஒரு குறையுமில்லங்க" என்று பெருமையுடன் கூறினார்.

இத்தனை தொழிலாளர்கள் கொண்ட இக்கழகத்தில் ஒரே ஒரு தொழிற்சங்கம்-கட்சிசார்பற்ற தொழிற்சங்கம் செயல்படுவது வேறெந்த போக்குவரத்துக் கழகத்திலும் இல்லை. கட்சிசார்பற்ற முறையில் தொழிற்சங்கம் இயங்குவதால் எல்லாப் பிரச்சினைகளும் சுமுகமாகத் தீர்க்கப்பட்டு வருகின்றன. இத்தொழிற்சங்கத்தில் சுமார் 2,100 உறுப்பினர்கள் உள்ளனர். தற்பொழுதுள்ள தொழிற்சங்கத் தலைவர் திரு. எஸ்.பி. ஜேம்ஸ் அவர்களிடம் தொழிற்சங்கம் பற்றி கேட்டபோது அவர் சொன்னார்,

"30 வருசமா மெக்கானிக்காக இருந்த நான் பலதடவை தலைவராக இருந்திருக்கேன். எங்க சங்கம் கட்சிசார்பில்லாமல், தொழிலாளிகளின் ஒரே சங்கமாக இருக்குது. எந்தப் பிரச்சினையாக இருந்தாலும் நிருவாகத்துடன் பேசி சுமுகமாகத் தீர்த்துக் கொள்கிறோம். இப்ப எங்க தொழிலாளிகளிடம் எந்தத் தகராறும் இல்லை. எந்தப் பிரச்சினையும் எழவில்லை" என்று பெருமிதத்துடன் கூறினார்.

போக்குவரத்துத் துறையில் திறமையான நிருவாகம் நடைபெறவும், சீர்திருத்தம் செய்திடும் வகையிலும் இப்போக்குவரத்துக் கழகம் 'அறிவுரை வழங்கும் அணி' (Consultancy wing) ஒன்றினை உருவாக்கியுள்ளது. தேவைப்படுகின்ற கழகங்களுக்குச் சென்று போக்குவரத்து முறையில் சரியான வழி முறைகளைக் கடைபிடித்து செயல்முறைகளில் முன்னேற்றங்காணுவதற்குரிய அறிவுரைகளையும், ஆலோசனைகளையும் இந்த அணி வழங்குகிறது. ஏற்கெனவே மேகாலயாவிற்குச் சென்று அங்குள்ள போக்குவரத்துத் துறைக்கு ஆலோசனை வழங்கியுள்ளது. சென்னையிலுள்ள போக்குவரத்துக் கழகமும் இதன் ஆலோசனைகளைக் கேட்டுள்ளது.

மேலும் ரூ. 1.50 இலட்சம் செலவில் பயணிகள் தங்குமிடங்களை (Shelters) கோவையிலும், உதகமண்டலத்திலும் உருவாக்கித் தந்துள்ளது. அனைத்துப் பணிகளையும் இக்கழகமே மேற்கொண்டது. கோவை மாநகருக்குத் தானே இயங்கும் அடையாள விளக்குகளை (Automatic Signals) ரூ. 64,000 செலவில் இலவசமாக அளித்துள்ளது. உதகையில் மலர்ப் பூங்காவிலுள்ள இரண்டு குளங்களை 25 ஆயிரம் ரூபாய் செலவில் புதுப்பிக்கிறது. தொழிலாளர்கள் விடுமுறை நாட்களில் சுற்றுலாச் சென்றால் இலவசமாகத் தங்குவதற்கு 'விருந்தினர் மாளிகை' ஒன்றும் உதகையில் கட்டப்பட்டு வருகிறது. இந்தியாவிலேயே இத்தகைய இலவச விருந்தினர் மாளிகைக் கட்டப்படுவது இதுவே முதல் தடவையாகும். தொழிலாளர்கள் வருடத்தில் ஒருமுறை 2,500 கிலோ மீட்டர் தொலைவுக்குச் சுற்றுலாச் செல்லவும் இலவச அனுமதிச் சீட்டுக்கள் வழங்கப்படுகின்றன. வருடத்திற்கு 30 சீட்டுகள் வரை வழங்கப்படுகிறது.

இக்கழகத்திற்குத் தேவையான உதிரிப் பாகங்கள், பழுது பார்த்தல் அனைத்தும், பொள்ளாச்சியிலுள்ள 'சேரன் பொறியியல் கழகத்தில் (Cheran Engineering Corporation) தயாரிக்கப்படுகின்றன. ஒரு பாகம் பழுதடைந்துவிட்டால் அதற்குப் பதிலாக புதிய பாகம் பொருத்தப்படுகிறது. எனவே பணிமனையில் பேருந்துகள் அதிக நேரம் தங்குவதில்லை. உடனுக்குடன் பணிகள் முடிக்கப்பெற்று அனுப்பப்படுகிறது.

இந்த வகையில் சிறப்புப் பணியாற்றுவதாலும், தொழிலாளர்கள் தங்களின் முழு ஒத்துழைப்பை நல்குவதாலும், நிருவாக இயக்குநர் திரு. திருஞானசம்பந்தம் அவர்களின் திறமையான நிருவாகத்தினாலும், தமிழ்நாடு அரசின் ஊக்கத்தாலும் உதவியாலும் சேரன் போக்குவரத்துக் கழகம் வெற்றி நடைபோட்டுச் சாதனைகள் பல புரிந்துள்ளதில் ஐயமொன்றுமில்லை.

—ஆயிரம்

பேருந்துப் பழுது பார்க்கும் பணியாளர்கள்

நூலகத் துறையில் தமிழக எழுச்சி

மணவை முஸ்தபா

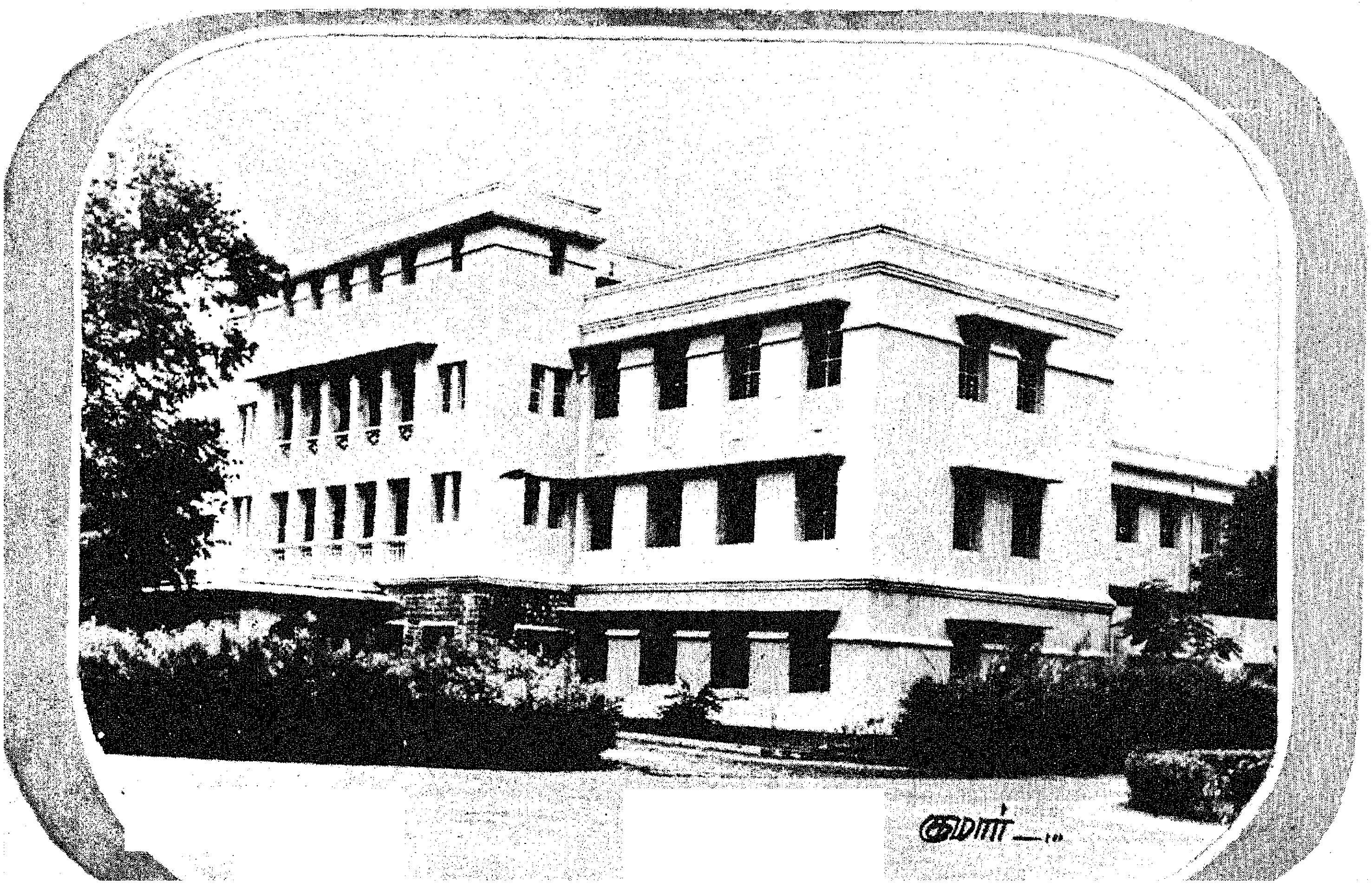
நூலக உணர்வுக்கு வித்தூன்றிய பெருமை பரோடாவைச் சேர்ந்ததாயினும், நூலக வளர்ச்சிக்கு உந்து விசையாக அன்றும் இன்றும் இருந்து வருவது தமிழ்நாடுதான். எத்தனையோ துறைகளில் எழுச்சிமிகு செயல்களைத் தொடங்கி இந்தியாவுக்கே வழிகாட்டி வரும் தமிழ்நாடு அரசு, நூலகத்துறையின் வளர்ச்சியிலும் அரிய சாதனைகள் பலவற்றைத் துணிந்து செயல்படுத்தி வெற்றி காண முயன்று வருவதை அறிவுலகம் போற்றத் தவறவில்லை. நாட்டு நிலையை ஒட்டுமொத்தமாக ஒப்பிட்டு ஆராய்வோர்க்கு இந்நிலை மிகத் தெளிவாகப் புலப்படும்.

நாட்டு மக்களில் இன்னும் நூற்றுக்கு எழுபது பேர் படிக்காதவர்களாகவே இருக்கிறார்கள். துல்லியமாகச் சொன்னால் ஐம்பத்தைந்து கோடி மக்களில் முப்பத்தொன்பது கோடி மக்கள் படிக்காதவர்களாக- பாமரர்களாக- கண்ணிருந்தும் குருடர்களாக - நம்மிடையே வாழ்ந்து வருகிறார்கள். இந்நிலை மாறவேண்டும்- மாற்றியமைக்கப்பட வேண்டும் என்பதிலே மற்றவர்களைவிட தமிழ்நாடு அரசு தனிக் கவனம் செலுத்தி ஆக்கத் திட்டங்கள் பலவற்றைத் தீட்டிச் செயல்படுத்தி, வருகிறது. மாநில அரசின் வ்ருவாயில் கணிசமான பெருந்தொகை கல்விக்குச் செலவிடுவதே இதற்குச் சான்று.

''எல்லார்க்கும் எல்லாம் என்
றிருப்ப தான
இடம்நோக்கி நடக்கின்ற
திந்த வையம்
கல்லாரைக் காணுங்கால்
கல்வி நல்காக்
கசடர்க்குத் தூக்குமரம்
அங்கே உண்டாம்!''

என்ற பாவேந்தரின் உணர்ச்சி வழி வளர்ந்தவர்களால் வழி நடத்தப்படும் அரசில், அறிவுத் துறையில் மலர்ச்சி ஏற்படுவது இயல்புதானே! அத்தகைய எழுச்சியின் நிலைக்கொள்கை அமைந்துள்ளது நூலகத் துறை. நாடெங்கும் கோலாகலமாகக் கொண்டாடப்படும் ஏழாவது தேசிய நூலக வாரத்தில், நூலகத்துறையில் தமிழ் நாட்டில் விரைந்து ஏற்பட்டு வரும் முன்னேற்றங்களை அளவீடு செய்வது எல்லாவகையிலும் பொருத்தமுடைத்தாகும்.

நாட்டிலே முதன் முதலாக நூலகச் சட்டத்தை இயற்றிய தமிழ்நாடு அரசு ஊருக்கு ஒரு நூலகம் என்ற கொள்கைவழி மாவட்டந்தோறும், 'மாவட்ட நூலக ஆணைக் குழு'க்களைத் தோற்றுவித்து முக்கிய ஊர்களிலெல்லாம் நூலகங்களைத் திறந்தது. மக்களின் வரிப் பணத்தின் ஒரு பகுதியையும் அரசு மானியத் தொகையின்



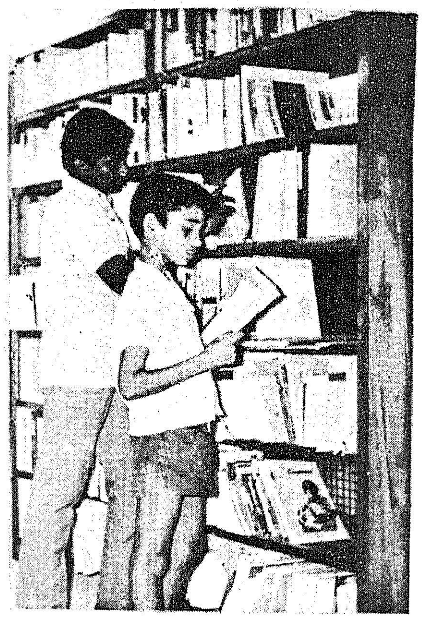
ஒரு பகுதியையும் கொண்டு இயங்கி வந்த நூலகங்கள் பெருக்கமடைந்த அளவுக்குத் தரமான நூல்களைப் பெற்று மக்களுக்கு அளிக்கும் போக்கில் ஏதோ ஒருவிதத் தளர்வு தோன்றியது. இதனுல் கல்வியாளர்களிடையேயும், பொது மக்களிடையேயும் அதிருப்தி பரவலாக ஏற்படலாயிற்று. இதனுல் நூலகத்துறை வளர்ச்சியில் ஒருவிதத் தேக்கநிலை ஏற்படத் தொடங்கியது. இதனை உன்னிப்பாகக் கவனித்து வந்த தமிழ்நாடு அரசு, கல்வியாளர்கள்-மக்களின் விருப்பத்திற்கிணங்க நூலகத்துறையின் அமைப்பினை மாற்றியமைக்க ஆக்கத் திட்டங்கள் பலவற்றைத் தீட்டிச் செயல்படுத்த முனைந்துள்ளது.

அதன் முதல் நடவடிக்கையாக, அதுவரை கல்வித்துறை இயக்ககத்தின் ஒரு பகுதியாக அமைந்திருந்த நூலகத்துறையைத் தனித்துறையாக மாற்றியமைத்தது. அதற்குரிய தனி இயக்குநராக, நூலகத்துறையில் நிறை அனுபவம் பெற்ற திரு வே. தில்லைநாயகம் அவர்களை 1972 சூலை 31-ல் தமிழ்நாடு அரசு நியமித்தது.

நூலகத்தின் துறையின் மறுமலர்ச்சிக்கு உறுதுணையாக அமையத்தக்க வகையில் வல்லுநர்கள் பலரைக் கொண்ட நூலகச் சீரமைப்புக் குழுவை அமைத்து, அவர்தம் ஆய்வுப் பரிந்துரைகளின் அடிப்படையில் நடவடிக்கை மேற்கொள்ள விழைந்துள்ளது.

நூலகங்களுக்கு நூல்களைப் பெறுவதில் இருந்துவந்த குறைபாடுகளைப் போக்கும் வகையில் தக்கவர்கள் எழுதிய தரமான நூல்கள் நூலகங்களில் இடம்பெறும் பொருட்டு அரசே நேரிடையாக நூலக மானியத் தொகையின் ஒரு பகுதிக்கு நூல்வாங்கி அளிக்கும் திட்டத்தைத் தொடங்கி சிறப்பாகச் செயல்படுத்தி வருகிறது. நூலகத்துறையைக் கவ்வியிருந்த பெருங்குறை இதனுல் களையப்பட்டுவிட்டது.

இத்திட்டத்தின்படி மாநில மைய நூலகம் 1, மாவட்ட மைய நூலகங்கள் 13, கிளை நூலகங்கள் 1454, ஆக 1468 நூலகங்களுக்கு இதுவரை ரூ. 11 இலட்சத்திற்கு மேற்பட்ட மதிப்புள்ள 800 தரமான தமிழ்-ஆங்கில தலைப்புகள் வாங்கியளிக்கப் பட்டுள்ளன.



தமிழில் 300 பிரதிகளும், ஆங்கிலத்தில் 100 பிரதிகளும் வாங்கப்படுகின்றன. நூல் வாங்கிக் கொடுக்கும்பணி தொடர்ந்து நடந்து வருகிறது.

இதனுல் தரமான நூல்களை வெளியிட்டும், நூலகங்களுக்கு உரிய முறையில் விற்க முடியவில்லையே என்ற வெளியீட்டாளர்களின் மனக்குறையும், தரமிக்க நல்ல-புதிய நூல்களைப் பெற்று படிக்க இயலவில்லையே என்ற வாசகர்களின் ஏக்கப் பெருமூச்சும் இனி ஏற்பட வழியில்லை என்ற புதியநிலை தோன்றியுள்ளது.

இதுவரை மாவட்ட நூலக ஆணைக்குழுச் செயலாளராகப் பணியாற்றி வந்தவர் மாவட்ட கல்வியதிகாரி ஆவார். இதனுல் நடைமுறைச் சிக்கல்கள் சில இருந்துவந்தன. நூலகத்துறை தனித்துறையாக்கப்பட்டதன் விளைவாக இக்குறையும் நீக்கப்பட்டுவிட்டது. மாவட்ட அளவில் நூலகப் பணிகளைத் திறம்பட ஆற்ற - நூலகத்துறையில் போதிய பயிற்சியும் அனுபவமுமிக்கவர்களைத் தேர்ந்தெடுத்து மாவட்ட நூலக அலுவலராக நியமிக்கும் திட்டம் அரசால் செயல்படுத்தப்பட்டு வருகிறது.

நூல்கள் மட்டுமல்லாது தரமான இலக்கிய-செய்தி இதழ்கள் நூலகங்களில் இடம்பெற வழிவகை காண வேண்டும் என்ற நீண்டகாலக் கோரிக்கையும் புதிய நடவடிக்கைகளால் போக்கப்படவிருக்கிறது. இதற்கான ஆக்க நடவடிக்கைகளைத் துரிதமாகச் செயல்படுத்த வல்லுநர் குழுவொன்று அமைக்கப்பட்டு வருகிறது.

தமிழ்நாடு அரசின் துரிதமான இந்நடவடிக்கைகளால் தமிழ்நாடு நூலக இயக்கம், புத்துணர்வோடு இயங்கத் தொடங்கியுள்ளது; வாசகர்களிடையே புத்தெழுச்சியைத் தோற்றுவித்துள்ளதெனலாம்.

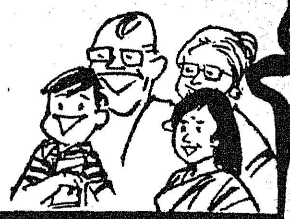
எல்லார்க்கும் எல்லாம் என்றிருப்பதான இடம்நோக்கி நடக்கின்ற தமிழ்நாடு அரசு, 73-74-ல் தனது மொத்தச் செலவான 473 கோடியில் நூலகத்திற்குச் செலவிடும் தொகை 1.35 கோடியாகும். அதாவது தலைக்கு 0.35 காசுகள் வீதம் செலவிடுகிறது. இத்தொகை ஒரு ரூபாயாக உயரும் நாள் அதிகத்தூரத்தில் இல்லை.

தமிழ்நாடு அரசின் நிதியுதவி பெறும் நூலகங்களில் இடம் பெற்றுள்ள மொத்த நூல்களின் எண்ணிக்கை 50 இலட்சமாகும். அதாவது தலைக்கு 1-8 நூல்கள் வீதம் இருக்கின்றன. இந்நிலை மாறி 'ஊருக்கு ஒரு நூலகம்-ஆளுக்கு ஒரு நூல்' என்ற முழக்கப்படி மொத்த மக்கள் தொகையான 4.11 கோடிப் பேருக்கும் 4.11 கோடி நூல்கள் நூலகங்களில் இடம்பெற வேண்டும். தமிழ்நாடு அரசின் முற்போக்கான நூலகச் சீரமைப்புத் திட்டங்களால் இந்நிலை ஏற்பட்டாலும் வியப்பதற்கில்லை.

எத்தனையோ சிறப்புமிகு திட்டங்களால் தமிழகம் இந்தியாவிலேயே முன்மாதிரி மாநிலமாக விளங்கி வருகிறது. அவ்வகையில் நூலகத்துறை வளர்ச்சிக்கான ஆக்கத் திட்டங்களால் அனைத்திந்தியாவுக்கே வழிகாட்டியாய் அமைந்தாலும் ஆச்சரியப்படுவதற்கில்லை. அதற்கானசெயல் திட்டங்கள் பல வகுக்கப்பட்டு வருகின்றன.

வீட்டைக் கட்டிக் கூரை போடாவிட்டால் வீடு குடியிருக்க அருகதையற்றுவிடும். வீடும் கெட்டுவிடும். கல்வி எனும் வீட்டுக்கு நூலகத்துறை கூரையாக அமைய வேண்டும். அதற்கேற்ற வகையிலேயே கல்வியமைச்சரின் ஆக்கச் சிந்தனையும் நூலக இயக்குநரின் செயல்திறனும் இணைந்து நின்று, தமிழக நூலக இயக்கத் துறைப் பணிகள் சிறக்கச் செய்து வருகின்றன.

இன்றைய சேமிப்பு நாளைய மகிழ்ச்சி!!



வளமான நல்வாழ்வுக்கு வழிகாட்டும்

சிறப்புமிக்க திட்டம் சிறுசேமிப்புத் திட்டம்

தற்போது அஞ்சலக சேமிப்புகளுக்கு 'அதிக வட்டி' அளிக்கப்படுகிறது.

சிறு சேமிப்புத் தரும் சிரிய திட்டங்களில் இரண்டு தொடர்வைப்புத் தொகை திட்டமும் (ரெக்கரிங் டெபாசிட் திட்டம்) வளரும் மாதச் சேமிப்புத் திட்டமும் ஆகும்.

	மாதம் செலுத்தும் தொகை	5 ஆண்டு இறுதியில் கிடைப்பது	10 ஆண்டு இறுதியில் கிடைப்பது
	ரூ	ரூ	ரூ
ரெக்கரிங்க டிபாசிட்	5/-	375/-	. . .
	10/-	750/-	. . .
வளரும் மாதச் சேமிப்பு	5/-	. . .	825/-
	10/-	. . .	1, 650/-

சலுகைகள்

1. தற்போது 1. 7. 1972 க்கு பிறகு ரெக்கரிங்க டிபாசிட் திட்டத்தின் கீழ் கணக்கு துவக்கியவர்கள் எதிர்பாராத விதமாக மரணமடைய நேரிட்டால் 5 ஆண்டு இறுதியில் கிடைக்க வேண்டிய தொகை முழுவதும் உடனடியாக அவர்களது வாரிசுகளுக்குக் கிடைக்கும். இந்தத் தேதிக்கு முன்னதாக ஆரம்பிக்கப்பட்டு இன்னமும் நடைமுறையில் இருந்துவரும் ரெக்கரிங்க டிபாசிட் கணக்குகளுக்கும் இத்திட்டச்சலுகை கிட்டும். **இந்த ஈட்டுறுதிச் சலுகையை வேறு எந்தச் சேமிப்புத் திட்டமும் அளிப்ப** தில்லை. சம்பளப்பட்டியல் மூலம் இத்திட்டத்தில் சேரலாம்.

2. வளரும் மாதச் சேமிப்புத் திட்டத்தின் மூலம் சேமிப்பவர்கள் செலுத்தும் தொகைக்கு ரூ. 20, 000 வரை வரிச் சலுகை உண்டு. இத்திட்டத்திலும் சம்பளப்பட்டியல் மூலம் சேரலாம்.

இப்போது தபால் நிலைய காலவரை வைப்புத் திட்டத்திற்கு 10% வட்டி அளிக்கப் படுகிறது.

உங்கள் குழந்தைகளின் சீர்மிகு வாழ்விற்காகவும்
நாடும் வீடும் வளம் பெறவும்,

"இன்றே ஒரு சேமிப்புக் கணக்கு துவங்குங்கள்"

இயக்குநர்,
சிறு சேமிப்புத் துறை,
அண்ணா சாலை, சென்னை-2.

கிரேக்க வரலாறும் ஔவையாரும்

பன்மொழிப் புலவர்
கா. அப்பாத்துரையார்

மூவாயிர ஆண்டுகளுக்குமுற்பட்ட பண்டைக் கிரேக்க நாடு பலதனித்தன்மைகளைக் கொண்டிருந்தது. அது ஒரு சின்னஞ்சிறிய நாடு. ஆனால் அதில் உள்ள ஒவ்வொரு நகரமும் ஒரு தனி நாடாக, கிரேக்க நாடு முழுவதிலும் பல சிறு தனி அரசுகள் இருந்தன. ஒவ்வொரு நாட்டரசும் ஒரு நகருடன் அதைச் சுற்றியுள்ள சில சிற்றூர்கள் அடங்கியதாகத் தனித்தனி வாழ்வு வாழ்ந்தது. இந்தச் சிறு சிறு நாட்டரசுகளைக் கிரேக்க வரலாற்றாசிரியர்கள் நகர்-நாடுகள் (City-States) என்று குறிப்பிடுவர்.

நகர்-நாடு என்றால் என்ன, அது எப்படி இருக்கும், எவ்வாறு அமைந்தது என்பதைக் கல்லூரி மாணவர்களுக்கு விளக்கக் கல்லூரிப் பேராசிரியர்கள் அரும்பாடுபடுகின்றனர். ஆம்! வரலாற்றேடுகளின் வாசகர்களுக்கு விளக்கும் வகையில் வரலாற்றேடுகளின் ஆசிரியர்களும் அரும்பாடுபட்டுப் பாரிய விளக்கங்கள் தர வேண்டியிருந்தது.

பண்டைக் கிரேக்க நாட்டு வரலாற்றைப் பல பாரிய தொடர்-பகுதிகளாக விரித்து விளக்கிய ஒரு மேலைப் பேராசிரியர், இந்த நகர்-நாட்டின் அமைப்பை விரித்து விளக்குவதற்கென்றே ஒரு முழு ஏட்டுப் பகுதியைப் பயன்படுத்தினார். வாசகர்கள் அப்பெருவிளக்கத்தின் பின்னும் அதை மனக்கண்முன் கொண்டு வருவது அரிது என்று அவர் கருதினாரோ என்னவோ, ஒரு கவிஞரின் கவிதை மொழியையே மேற்கோளாக எடுத்துக்காட்டி அதன் மூலம் அதை விளக்க விரும்பினார். 'நகர்-நாடு எப்படி அமைகிறது' என்பதை அப் பழங்காலத்திலேயே வாழ்ந்த தமிழ்க் கவிதைப் பிராட்டி ஒருவரின் பாடல் நன்கு உருப்படுத்திக் காட்டுகிறது என்றும் அவர் கூறினார்.

தமிழ்க் கவிதைப் பிராட்டியின் பெயரை அவர் கூறவில்லை; தமிழ்ப் பாட்டையும் தமிழ் மொழியிலே அவர் தரவில்லை. ஆனால், அப்பாட்டின் மொழிபெயர்ப்பு — அதன் கருத்து தரப்பட்டிருந்தது.

கி.மு. 1000 முதல் கி.மு. 600 வரையுள்ள காலத்திற்குரியது நகர்-நாடு அமைப்பு. அவ்வளவு தொலைப்பழமைக் காலத்திய செய்தியை ஒரு தமிழ்க் கவிஞர், அதுவும் ஒரு பெண் கவிஞர் நேரில் கண்டு பாடினாரா? அந்தக் கவிஞர் யாராயிருக்கக்கூடும்? அவர் கவிதை எது என்று கல்லூரி மாணவனாயிருந்த நிலையில் நான் வியந்து தேடலானேன்!

தமிழ் இலக்கியத்தின் பழமை, பெருமை ஒரு சிறிதும் தெரியப்படாத காலம் — தமிழரசு ஏற்படாத காலம் அது என்பது இங்கே குறிப்பிடத்தக்கது.

தமிழில் பெண் கவிஞர்கள் ஒருவர் இருவரல்லர், நூற்றுக்கணக்கானவர்கள். இந்நிலையில் எதுவும் தேடிக் காண்பது எளிதன்று. மேனாட்டு வரலாற்றாசிரியர்களையே கவர்ந்த ஒரே ஒரு பெண் கவிஞரின் ஒரே ஒரு பாட்டைத் தேடுவது என்பது காவிரியின் கிளையான மணற்போக்கி ஆற்றில்போய், ஒரு குறிப்பிட்ட மணல் பொடியை அடையாளம் கண்டு எடுப்பது போன்றதாகவே இருந்தது.

ஆயினும் அந்தக் கவிதைப் பிராட்டியை, அவர் பாடலை நெடுநாட்களுக்குப் பின் என்னால் கண்டுபிடிக்க முடிந்தது. அந்தக் கவிதைப்பிராட்டி அருந்தமிழ் ஔவையாரே! அந்தப் பாட்டு நமக்கு ஔவைப் பிராட்டியின் பாட்டாக வந்தெட்டியுள்ள ஓர் உதிரிப் பாடல் தான்!

'வையகம் எல்லாம் கழனியா
வையகத்துள்
செய்யகமே நாற்றிசையின்
தேயங்கள்; செய்யகத்தின்
வான்கரும்பே தொண்டை
வளநாடு; வான்கரும்பின்
சாறே அந்நாட்டின் தனியூர்கள்
சாறட்ட
கட்டியே கச்சிப் பொருப்பெ
லாம்; கட்டியில்
தானேற்றமான சருக்கரை
மாமணியே
ஆனேற்றான் கச்சி அகம்!

'உலகமே ஒரு வயற்காடு. அதன் பல தேசங்கள் நன்செய் வயல்கள் என்று கூறலாமானால் அந்த நன்செய்யிலும் சிறந்த நன்செய் ஆக விளங்கும் கரும்புத்தோட்டம்தான் தொண்டை நாடு. அத்தோட்டக் கரும்பின் சாறு கொட்டிக் கிடக்கும் தொட்டிகளே தொண்டை நாட்டு ஊர்கள். அந்தச்சாறு காய்ச்சி இறுகிய கற்கண்டுக் கட்டிகள்தாம் காஞ்சி நகரின் பகுதிகள். அந்தக் கட்டிகளின் நடுவேயமைந்த மாமணிக்கட்டிதான் கச்சி ஏகம்பநாதர் கோயில்!'

ஔவையார் என்ற பெயரிலும் நமக்குச் சங்க கால ஔவையார், தேவார காலப் பக்திக் கவிஞரான ஔவையார், அசதிக்கோவை போன்ற காவியங்கள் இயற்றிய ஔவையார், பள்ளிப்பாடமாக நீதியேடுகள் இயற்றிய ஔவையார், யோகக் குறள் இயற்றிய ஔவையார் என எத்தனையோ ஔவையார்கள் இருந்திருப்பதாக அறிகிறோம். மேற்காட்டப்பட்ட பாடலை இயற்றியவர் இவர்களில் எந்த ஔவையாரோ, அல்லது வேறு இவர்களைக் காட்டிலும் பழமையானதோர் ஔவையோரோ - நாம் அறியோம்!

இந்தப் பாட்டு நமக்குக் கிடைத்துள்ள வகையே ஒரு தனி வகைதான்-அது தமிழில் நீண்ட காலத் தமிழினப் புறக்கணிப்புகளிலிருந்து தப்பிப் பிழைத்து நமக்கு வந்தெட்டியுள்ள பாடல்கள் பலவற்றுள் ஒன்றேயாகும். ஏனெனில் இது நமக்குக் கிடைத்துள்ள எந்த முழுக் காவியத்திலும் இடம் பெற்றதன்று. இலக்கண உரையாசிரியர்கள் பஃறொடை வெண்பாவுக்கு எடுத்துக்காட்டாகத் தந்து, அந்த முறையில் வாய்வழி மரபு அழியாமல் நிலவித் தனிப்பாடல் திரட்டுகளில் இடம் பெற்றுவிட்ட ஓர் அனாதைப்பாட்டேயாகும், இது!

பாட்டின் பேரழகுதான் அதை இந்த அளவு செத்து ஒழிந்து விடாமல் காப்பாற்றியுள்ளது என்னல் வேண்டும்! உரையாசிரியர்கள் காலம்வரை கூடச் சாகாமலிருந்த ஏதோ ஒரு பாடலேட்டிலிருந்துதான் அவ்வுரையாசிரியர்கள் அதைத் தற்செயலாக ஒரு யாப்பு வகைக்குச் சான்றாக எடுத்துக் காட்டியிருக்க வேண்டும் என்னலாம்!

பாட்டின் அழகைவிட, தொண்டை நாட்டுக்கும் காஞ்சி நகருக்கும் அந்நகரின் ஏகம்பநாதர் கோயிலுக்கும் அது தரும் பெருமையைவிட அதன் பொருள் பெரிது, மாப் பெரிது என்பதில் ஐயமில்லை. ஏனெனில், வேறு எந்தத் தமிழ்ப் பாடலுக்கும் கிடைக்காத முறையில், தொலைதூர மேலையுலகில் வரலாற்றாசிரியர்களையே கவரக்கூடிய அளவில் அதில் பொருள், வரலாற்றுப் பொருள், உலக வரலாறே அடங்கியிருக்கிறது என்று அறிகிறோம்.

இந்தப் பாட்டு கிரேக்க வரலாற்றாசிரியர்கள் கண்களில் பட்டிராவிட்டால், இந்தப் பாட்டின் முழுப்பொருள் — தமிழக வரலாற்றுப் பழமைக்கும் இந்தப் பாட்டுக்கும் இடையேயுள்ள நெருங்கிய தொடர்பு—நமக்கு விளங்குவதற்கு வழியே ஏற்பட்டிராது. ஏனெனில், இப்பாட்டு நமக்கு உண்மையில் சங்க காலத்துக்கு மிகவும் முற்பட்ட, மூவரசர் பழமைக்கும் முற்பட்ட ஒரு தொல்பழங்காலத் தமிழகத்தை, தொல்பழங்காலத் தொண்டை நாட்டை, தொல்பழங்காலக் காஞ்சிபுரத்தை, ஒரு தொல்பழங்கால ஏகம்பநாதர் கோயிலைப் படம் பிடித்துக் காட்டுவதற்கமைந்த ஒரு பலகணிபோல் விளங்குகிறது.

தமிழகம் அவ்வளவு பழமையானதா?

தொண்டைநாடு அவ்வளவு தொல்பழமை வாய்ந்ததா?

காஞ்சிநகரம் அவ்வளவு தொல்பழமை வாய்ந்ததா?

ஆம்! தமிழர் இன்னும் கனவுகூடக் காணாத அளவு பழங்காலத்திலேயே பழமை வாய்ந்துவிட்ட நாகரிகம்தான் தமிழ் நாகரிகம்!

சங்க காலத்தில் மூவரசர் தமிழகம் ஆண்டனர். ஆனால் தமிழக முழுவதையுமே மூவரசர் முற்றிலும் ஆண்டனர் என்று கூற முடியாது. அவர்களுக்கு அடங்கியும் அடங்காமலும், அவர்களுடன் நட்பாடியும் பகைத்தும் ஏழு அல்லது ஏழுக்கு மேற்பட்ட மிகப் பல முடிசூடா மன்னர்கள், வேள் புலமாண்ட வேளிர்கள் வாழ்ந்தனர் என்பதையும்; மக்கள் உள்ளத்திலும் கவியரசர் பாடல்களிலும் இவ்வேளிர்கள் மூவரசருடன் போட்டியிட்டு ஆட்சி செலுத்தினர் என்பதையும்; மூவேந்தர் அவர்கள் உதவியை, மண உறவை மிகவும் மதித்துப் போற்றி அவை பெறத் தவங்கிடந்தனர் என்பதையும் சங்கப் பாடல்கள் காட்டுகின்றன.

அணிமைக் காலத் திருவாங்கூர் அரசர், புதுக்கோட்டை அரசர், கன்னட தெலுங்கு நாடுகளை ஆண்ட சாளுக்கிய கங்க அரசர்கள் ஆகியோர் இந்த வேளிர்கள் மரபு வழி வந்தவர்களேயாவர்.

வேளிர்கள் மூவரசர் நாடுகளின் எல்லைகளிலெல்லாம் இருந்தாலும், அவர்கள் மிக வளமாக வாழ்ந்த பகுதிகள் தெலுங்கு, கன்னடப் பகுதிகளிலும் அவற்றை அளாவிய தமிழகப் பகுதிகளான கொங்கு நாடும் (கோயமுத்தூர், சேலம் பகுதிகளும்) தொண்டை நாடுமே (சென்னை, செங்கற்பட்டு, வட ஆர்க்காடு ஆகிய பகுதிகளுமே) யாகும்.

பல்லவப் பேரரசர், ஆந்திரப் பேரரசர்கள்கூடத் தொடக்கத்தில் வேளிர்களாக இருந்தவர்களே!

இது மட்டுமா?

தமிழக மூவரசர்கள்கூட, வட இந்தியாவாண்ட பண்டைச் சிசுநாகர், நந்தர், மோரியர், குப்தர் ஆகிய பேரரச மரபினர்கூடத் தொடக்கத்

தில் வேளிர்களுடன் வேளிர்களாயிருந்து, புதிதாக நிலைப் படைகள் அமைப்பதன்மூலம் மற்ற வேளிர்களை வென்று, கோல்வலியாலும், வாள்வலியாலும் பெரும்புலம் ஆள முற்பட்டவர்களேயாவர்.

கிரேக்கப் பேரரசர் அலக்சாந்தர், ரோமப் பேரரசர் சீசர் ஆகியோரும் உலகெங்கணும் உள்ள எல்லா அரசர், பேரரசர்களும் உண்மையில் மனித நாகரிகத் தொடக்கத்தில் இருந்த வேளிரின் மரபில் வந்த, அல்லது அம்மரபு அழித்து, அதை மறக்கடித்து வளர்ந்து வந்தவர்களேயாவர்.

உலகில் குடியரசுகளெல்லாம் பிந்தியவை, அணிமைக் காலத்தவை; முடியரசுகள் தாம் முந்தியவை, முற்காலத்தவை என்று தமிழரும் சரி, உலக மக்களும் சரி பொதுவாக நம்பி வருகின்றனர். இது உண்மையன்று என்பதனைக் கிரேக்க, ரோம வரலாறுகளும் தமிழக, வடஇந்திய வரலாறுகளும் காட்டும்,.

முடியரசு உலகில் ஏற்படுவதற்கு முற்பட்ட அரசுகள் வேள்புல அரசுகளே; இவை உண்மையில் பழமை வாய்ந்த குடியரசுகளேயாகும். சில இடங்களில், காலங்களில், வேள்புல அரசுகள் பிற வேள்புல அரசுகளை வென்றடக்கி, முடியரசுகளாக, பேரரசுகளாக வளர்ந்தன. ஆனால், வேறு சில இடங்களிலும் காலங்களிலும் இந்த வேள்புல அரசுகள் குடியரசுப் பண்பிலேயே மேன்மேலும் வளர்ந்து பொதுவரசுகள் (Common Wealthy) மன்னரசுகள் (Corporations) என வளர்ச்சியுற்றன.

இந்தியாவில் கி.பி. மூன்றும் நூற்றாண்டில் புகழ் பெற்றிருந்த வைசாலி, ஐரோப்பாவில் 14-ம் நூற்றாண்டில் வாழ்ந்த வெனிஸ் ஆகியவை இத்தகைய வாணிக மன்னரசுகளே (Commercial Corporations) வட இந்தியாவில் கி.மு. 6-ஆம் நூற்றாண்டில் புகழாட்சி செய்திருந்த புத்தர் பிறந்த சாக்கியர் நாடும், தமிழகத்தில் சங்க காலத்தில் பல்லவர்களின் முன்னோனாகப் பத்துப்பாட்டில் பெரும்பாணாற்றுப்படையினால் பாடப்பட்ட இளந்திரையனால் ஆளப்பட்டு வந்த காஞ்சி நகரமும் வேள்புல மன்னர் தலைமையிலேயே இயங்கி வந்து பொதுவரசுகளாகவும் அதே சமயம் வாணிக மன்னரசுகளாகவும் நிலவிய தன்னரசுகளேயாகும்.

இந்தியாவிலே, தமிழகத்திலே கூட, வேறெங்கும் காண முடியாத தமிழ் நாகரிகப் பழமை, மனித இன நாகரிகப் பழமையின் சின்னங்களை, சங்க இலக்கியப் பழமையினும் முற்பட்ட, ஒருவேளை தொல்காப்பியர், திருவள்ளுவர் காலங்களுக்குரிய அல்லது அவற்றினும் முந்திய தமிழினப் பழமைகளை நாம் காஞ்சிபுரச் சுற்றுச் சார்புகளில் இன்றும் காணலாம். வருங்காலப் பழமை ஆய்வுகள், புதைவாய்வுகள் இவற்றை மேன்மேலும் தெளிவுபடுத்த வேண்டும்.

ஆனால், இத்தகைய ஆய்வுகளுக்கெல்லாம் ஒருமுனைமுக வழிகாட்டியாய், மேலே காட்டப்பட்ட அருந்தமிழ் ஔவைப் பிராட்டியார் பாடலும், அவற்றின்மீது கிரேக்க வரலாற்றாசிரியரின் கண்ணோட்டமும் அமைகின்றன என்னலாம்!

மணக்கும் மல்லிகை எண்ணெய்!

மல்லிகைப் பூவிலிருந்து எண்ணெய் எடுப்பதற்காக ஒரு முன்னோடி ஆலையைத் தமிழ்நாடு வேளாண்மைப் பல்கலைக் கழகம் அமைத்திருக்கிறது. ரூ. 30 ஆயிரம் செலவில் அமைக்கப்பட்டுள்ளது இது.

சிறந்த வாசனைப் பொருள்களை உருவாக்குவதற்கு மல்லிகை எண்ணெய்யைப் பயன்படுத்தலாம். பிரான்சு போன்ற சில நாடுகள் இதனைப் பயன்படுத்துகின்றன. முல்லை, பாரிமுல்லை, சாதிமல்லி ஆகியவற்றிலிருந்து எண்ணெய்யை எடுக்க முடியும் என்று கோவையில் உள்ள தமிழ்நாடு வேளாண்மைப் பல்கலைக் கழகம் ஆய்வின்மூலம் கண்டிருக்கிறது.

வாசகர் மலிந்த நாடு

உலகில் இப்போது கிட்டத்தட்ட 30 கோடி டெலிவிஷன் செட்டுகளும், 70 கோடி ரேடியோ செட்டுகளும் உள்ளன. உலகில் இப்போதுள்ள நாளிதழ்களின் எண்ணிக்கை 7700. நாள்தோறும் 1500க்கும் அதிகமான பல்வேறு புத்தகங்கள் வெளியிடப்படுகின்றன.

உலகிலேயே வாசகர்கள் மலிந்த நாடு எனப் புகழப்படுவது சோவியத் நாடுதான்.

1917-ஆம் ஆண்டுமுதல், கிட்டத்தட்ட 25 இலட்சம் புத்தகங்கள் இங்கு வெளியிடப்பட்டுள்ளன.

1970-ஆம் ஆண்டில் மட்டும் 80 ஆயிரம் புத்தகங்களும், வெளியீடுகளும் வெளியாகியுள்ளன. மொத்தம் 131 கோடி பிரதிகள் வெளியிடப்பட்டுள்ளன. உலகில் வெளியாகும் புத்தகங்களில் நான்கில் ஒரு பங்கு சோவியத் நாட்டில் வெளியிடப்படுவனவாகும். மொழி பெயர்ப்பு நூல்களின், புத்தகங்களின் எண்ணிக்கையில் சோவியத் நாடு உலகில் முன்னணியில் இருக்கிறது என்பது யுனெஸ்கோ தரும் புள்ளி விவரமாகும்.

புரசையில் ஒரு புதுக் குடியிருப்பு

சென்னை மாநகரில் குடிசை மாற்று வாரியத் திட்டத்தின் கீழ் வெகு வேகமாகக் குடிசைகள் அகற்றப்பட்டு மாடிக் கட்டடங்கள் எழும்பி வருவதைக் கண்ணுற்ற மற்ற மாநில அமைச்சர்கள் மட்டுமல்லாது—வெளிநாட்டைச் சார்ந்த பலரும் பாராட்டி வருகின்றனர்.

சமுதாயப் பணியில் தன்னை முழுவதும் ஈடுபடுத்திக்கொண்டுள்ள வாரியத்தின் சாதனைகளில் ஒன்றுதான் இந்த இராதாகிருஷ்ணபுரம் குடியிருப்புப் பகுதியாகும். முன்னாள் மேயர் இராதாகிருஷ்ண பிள்ளையின் பெயரில் இராதாகிருஷ்ணபுரம் என்று அழைக்கப்படும் இந்தப் பகுதி சுண்ணாம்புக் காளவாய் சேரி என்று முன்னர் அழைக்கப்பட்டு வந்தது. ஏறத்தாழ 50 ஆண்டுகளுக்கு முன்னர் அங்கொன்றும் இங்கொன்றுமாக முளைத்த குடிசைகள் நாளடைவில் 200-க்கு மேற்பட்ட குடிசைகள் கொண்ட பகுதியாக மாறியது.

1972-ஆம் ஆண்டு பிப்ரவரி மாதம் 168 குடியிருப்புகள் கொண்ட மாடிக் கட்டடங்களை உருவாக்குகின்ற பணி துவங்கப் பெற்றது. அப்பகுதியில் ஏற்கனவே வசித்து வந்த குடிசை வாழ் மக்களுக்குத் தற்காலிகக் குடிசைகள் அமைத்திட ஒவ்வொரு குடும்பத்திற்கு ரூ. 50 உதவித் தொகை வழங்கப்பட்டது. தற்காலிகக் குடியிருப்புப் பகுதியில் தீவிபத்து ஏற்பட்டு குடிசைகள் பாழாகி விட்டன. எனவே அவர்களுக்குப் பாதுகாப்பான இருப்பிடம் அமைத்துத் தருகின்ற வகையில் ஏ.சி. சிமெண்ட் ஷீட்டுகள் கொண்ட வீடுகள் அமைக்கக் குடிசை மாற்று வாரியம் உதவியது.

தற்பொழுதுள்ள 168 குடியிருப்புகள் சுமார் பதினைந்து மனை நிலத்தில் கட்டப்பட்டதாகும். இவ்வளவு பல மாடிக் கட்டடங்கள் கட்ட வாரியத்தின் செலவு ரூ. 16 இலட்சங்களாகும். இப் பகுதியில் உள்ள குடிசை மாற்று வாரிய குடியிருப்புகளுக்குச் செய்யப்பட்டுள்ள வசதிகள் பல. எந்நேரமும் தண்ணீர் கிடைக்க ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளது. ஒவ்வொரு குடியிருப்பிலும் தனித் தனி மீட்டர் வசதியுடன் மின் இணைப்பு தரப்பட்டுள்ளது. பாதை நெடுகிலும் நிழல் தரும் மரங்கள் வைக்கவும் ஏற்பாடு செய்யப்பட்டுள்ளது. இப் பகுதி வாழ் மக்கள் சிறு தொழில் நடத்திடவும், வேலை வாய்ப்பற்ற இளைஞர்களுக்குத் தொழில் உதவி புரிந்திடவும், இப் பகுதியிலுள்ள அனைவரும் பயன் பெறுகின்ற வகையில் சிறு தொழிற்கூடம் ஒன்று ஏற்படுத்தத் திட்டமிடப் பட்டுள்ளது.

இப் பகுதியில் அமைந்துள்ள ஒவ்வொரு குடியிருப்பையும் கட்டத் திட்டமிடப்பட்ட செலவு ரூ. 8,000 ஆகும். ஆனால் திட்டமிடப்பட்ட தொகையை விட அதிகச் செலவில் குடியிருப்புக்கள் கட்டி முடிக்கப்பட்டுள்ளன. இந்தத் தொகையைக் கணக்கிட்டால் ஒவ்வொரு குடியிருப்புக்கும் ரூ. 90 வரை வாடகையாக வசூலிக்க வேண்டும். குடிசை மாற்று வாரியம் ரூ. 15 தான் வசூலிக்கிறது. குடிசை வாழ் மக்களின் மன நிலையையும், சூழ்நிலைகளையும் அறிந்து அதனால் ஏற்படுகின்ற இழப்பை அரசு

ஏற்றுக் கொள்கின்றது.

குடிசை வாழ் மக்கள் தலைமுறை தலைமுறையாய்த் தங்களது வாழ்வின் பெரும்பகுதியைக் கழித்து விட்டனர். அவர்கள் தங்களுடைய பழக்க வழக்கங்களையும் மாற்றிக் கொண்டு வாழ்க்கையைப் பயனுள்ள விதத்தில் கிடைக்கும் வசதிகளை முறையோடு பயன்படுத்தி வாழ்ந்திட முயலவேண்டும்.

குடிசை வாழ் மக்கள் அறியாமையிலிருந்து அகன்று, சீரிய வாழ்க்கையை நடத்திட வழிகாட்டும் வகையில் சமூக நல அமைப்புக்களின் உதவியுடன் நல்வாழ்வுப் பேரவைகள் ஏற்படுத்தப்பட்டுள்ளன. நல்வாழ்வுப் பேரவை குடிசை வாழ் மக்களின் நலங்கருதி பல நல்ல பணிகளில் ஈடுபட்டு வருகின்றது. குடியிருப்புக்களைப் பராமரிக்கப் போதித்தல், மகளிர் சங்கம் அமைத்தல், சமூக சுகாதார சேவை செய்தல், சத்துணவு பற்றி அறிவுரை வழங்குதல், சுகாதாரக் கல்வி, குடும்பநலத் திட்டம், கலாச்சாரத் திட்டம், முதியோர் கல்வி, இரவுப் பள்ளி நடத்துதல், சிறு சேமிப்புத் திட்டம் என்பன போன்ற பல நல்ல பணிகளை நடத்தி வருகின்றன. இப் புனிதப் பணிகளைப் பேரவையின் நிருவாக அதிகாரி, மருத்துவ அதிகாரி, செவிலியர்கள், நல அதிகாரிகள் ஆகியோர் நிறைவேற்றி வருவது பாராட்டத்தக்கதாகும்.

தமிழக அரசின் திரைப்படப் பிரிவின் உதவியோடு குடியிருப்புப் பகுதியை சுத்தமாக வைத்துக் கொள்ள வேண்டிய அவசியத்தையும், சுகாதாரத்தின் முக்கியத்துவத்தையும், குடும்பநலத் திட்டத்தின் சேமிப்புத் திட்டம் போன்ற அரசின் பல்வேறு சமுதாய சமதர்மத் திட்டங்களை விரிவாக விளக்கிக் காட்டும் திரைப்படங்கள் காட்டப்படுகின்றன. இது போன்று பல்வேறு வசதிகளையும் பணிகளையும் குடிசை மாற்று வாரியம் நல்வாழ்வுப் பேரவையின் ஒத்துழைப்புடன் நடத்தி வருகின்றது.

சென்னை மாநகரில் 14 இடங்களில் புதுக் குடியிருப்பு நல்வாழ்வுப் பேரவை பணியாற்றி வருகின்றது. இப் பேரவையின் தலைவரான திரு. மெக்கன்சி அவர்கள் குடிசைப் பகுதிகளில் வாழ்வோருக்கு சுகாதார வசதிகள் செய்து கொடுப்பதாக வெளிநாடுகளில் இருந்து ஆண்டுதோறும் ரூ. 6 இலட்சம் வரை வரவழைத்து உதவி வருகிறார் என்பதை அனைவரும் பாராட்ட வேண்டும்.

குடிசைப் பகுதி மாற்று வாரியத்தின் பணிகளில் ஒன்றி விட்ட டாக்டர் ராஜரத்தினம் அவர்கள், லூதரன் உலக நிறுவனத்தின் தலைமை அலுவலகமான ஜெனிவாவிற்குச் சென்று ஐந்து ஊர்திகள் வாங்குவதற்காக ரூ. 3,47,922-ஐ அன்பளிப்பாகப் பெற்றுக் குடிசைப் பகுதி மாற்று வாரியத்திற்குத் தந்தார்கள். இந்த ஐந்து ஊர்திகளிலும் மருத்துவச்சாதனங்கள் பொருத்தப்பட்டுள்ளன.

இவைகளில் நான்கு ஊர்திகள் மாநகராட்சியின் மேற்பார்வையிலும் ஒன்று புதுக் குடியிருப்பு நல்வாழ்வுப் பேரவையின் மேற்பார்வையிலும் பணியாற்றி வருகின்றன. இந்த நடமாடும் மருந்தகங்கள் குடிசைப் பகுதிகளுக்குச் சென்று அப் பகுதியில் வாழும் நோயுற்றவர்களுக்கு மருத்துவ சிகிச்சைகள் அளித்து வருகின்றன.

குடிசைப் பகுதி மாற்று வாரியம் ரூ. 25.65 கோடி செலவில் 98 திட்டங்களுக்கு அனுமதி வழங்கியுள்ளது. ஏறத்தாழ ரூ. 16 கோடி செலவில் 18,000 குடியிருப்புக்கள் இதுவரை கட்டப்பட்டுள்ளன.

இவை மட்டுமின்றி கோயம்புத்தூர், சேலம், மதுரை, திருநெல்வேலி, கடலூர் ஆகிய மாவட்டத் தலைநகர்களில் வாழ்கின்ற குடிசை வாழ் பெருமக்களின் நல்வாழ்வை எண்ணி புதுக்குடியிருப்புக்களைக் கட்டி நடைமுறைப் படுத்தப்பட்டு வருகின்றது.

இந்த வகையில் சென்னை புரசைவாக்கத்தில் குடிசை மாற்று வாரியத்தால் உருவாக்கப்பெற்ற "இராதாகிருஷ்ண நகரின் துவக்க விழா" 22-10-74-ல் நடைபெற்றது. மாண்புமிகு தொழிலாளர் நல அமைச்சர் க. ராசாராம் அவர்கள் தலைமையில், மாண்புமிகு மக்கள் நல்வாழ்வுத் துறை அமைச்சர் பேராசிரியர் க. அன்பழகன் அவர்கள் முன்னிலையில் மாண்புமிகு தமிழக முதல்வர் டாக்டர் கலைஞர் அவர்கள் குடியிருப்புக்களைத் திறந்து வைத்தார்கள். மாநகராட்சிக்கென வழங்கப்பெற்ற நடமாடும் நான்கு மருத்துவ ஊர்திகளை மாண்புமிகு உள்ளாட்சித் துறை அமைச்சர் அன்பில் தர்மலிங்கம் அவர்கள் பெற்றுக் கொண்டார்கள். வாரியத் தலைவர் திரு. இராம. அரங்கண்ணல் மற்றும் ஏராளமான அலுவலர்கள், பொது மக்கள் ஆகியோர் விழாவில் கலந்து கொண்டு சிறப்புச் செய்தார்கள்.

—அ. ம.

சுருக்கெழுத்து

"புனிதா"

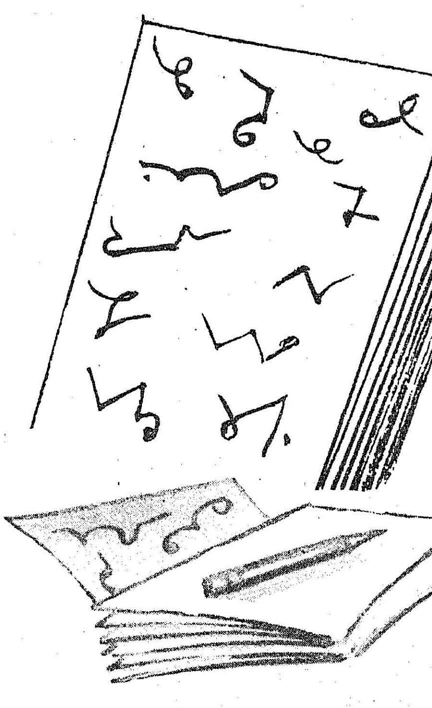
அறிவு வளர வளர உலகத்தில் மக்களுக்குத்தேவை மிகுதியும் அத்தேவையைச் சுருங்கிய உழைப்பில் பெற வேண்டும் என்ற எண்ணமும் இயல்பாக உண்டாகின்ற நிலையை இன்று கண்கூடாகக் கண்டு வருகிறோம். ஆதியிலே மனிதன் ஓரிடத்திலிருந்து மற்றோர் இடத்திற்குப் போவதற்கு நடந்தே செல்ல வேண்டியிருந்தது. அந்நிலை மாறி விநாடிக் கணக்குகளில் விமானத்திலே பறந்து செல்லுகிற அளவுக்கு முன்னேற்றம் அடைந்திருக்கிறான். எவ்வளவுக்கெவ்வளவு மனிதன் தன் சுருங்கிய உழைப்பைக்கொண்டு விரிந்த பலனையடைவதற்கு எத்தகு துறைகளிலெல்லாம் செலுத்தலாம் என்று சிந்தித்துக் கொண்டிருக்கிற காலமிது. அத்தகு துறைகளிலே சுருக்கெழுத்து முறையும் ஒன்று.

சுருக்கெழுத்து என்று தமிழில் கூறுவதை ஆங்கிலத்தில் (Short-Hand) என்று கூறுவர். இம்முறையை ஏறக்குறைய 200 ஆண்டுகளுக்கு முன் 'தோமஸ் கர்லி' என்பவர் மாஸனின் முறை என்னும் சுருக்கெழுத்து முறையைக் கண்டுபிடித்து ஆங்கிலேய அரசின் கீழ் சுருக்கெழுத்தாளராக வேலை பார்த்து வந்தார். பிறகு சாமுவேல் டாய்லர் என்பவர் ஒரு சுருக்கெழுத்து முறையைக் கண்டு பிடித்தார். 1789-ல் வில்லியம் மேயர் என்பவர் ஒரு புதிய சுருக்கெழுத்து முறையைக் கொண்டு வந்தார்; அம்முறை அவ்வளவாக வெற்றி பெறுமையால் 1823-ல் வில்லியம் ஹார்டிங் என்பவர் டாய்லர் சுருக்கெழுத்து முறையைத் திருத்தியமைத்து உபயோகத்தில் கொண்டு வந்தார். இதன் பின்னால் தான் இன்று உலகத்தில் சுருக்கெழுத்து முறையில் முன் வரிசையில் இடம் பெறக் கூடிய 'பிட்மென் முறை' ஸர் ஐஸக் பிட்மென் என்பவரால் ஆங்கில மொழியில் தெளிவாகவும் எளிதான முறையிலும் உபயோகத்திற்குக் கொண்டு வரப்பட்டது. இம்முறை இன்று உலகமெங்கும் புகழ் பெற்று விளங்குகிறது. மேலும் பிற மொழிகளிலுமுள்ள சுருக்கெழுத்து முறைகளும் பிட்மென் சுருக்கெழுத்து முறையிலிருந்து தான் எடுத்துக் கையாளப்பட்டு வருகிறது.

ஆங்கில மொழியில் பிட்மென் முறை, கிரெக் முறை என்று சில முறைகளும், தமிழ் மொழியில் ஸ்ரீநிவாசராவ் முறை, சுப்பிரமணியம் முறை, சுப்பிரமணிய அய்யர் முறை, ரோக்கின்ஸ் முறை என்றும் பல முறைகளில் சுருக்கெழுத்து முறைகள் உபயோகத்தில் இருந்து வருகின்றன.

சுருக்கெழுத்து என்பது ஒரு கலையென்றே கூற வேண்டும். இன்றைய நாட்களில் சுருக்கெழுத்து முறை ஆங்கில மொழியில் மட்டுமின்றி தமிழ், மலையாளம், தெலுங்கு, கன்னடம், இந்தி போன்ற பல மொழிகளிலும் கையாளப்பட்டு வருகிறது. ஆனால் ஆங்கிலத்தைப் போன்று வெகு விரைவில் எழுதக் கூடிய சுருக்கெழுத்து முறை வேறு ஒரு மொழியிலும் இல்லை என்று சொல்லலாம். தமிழ் சுருக்கெழுத்து முறை அவ்வளவாக முன்னேறவில்லை. இதுபோன்ற மற்ற மொழிகளும் அங்ஙனமேயிருந்துவருகிறது. இருப்பினும் தற்காலத்தில் சில மொழிகளிலுள்ள சுருக்கெழுத்து, சீர்திருத்தப்பட்டு மேம்பாடு அடைந்து வருகிறது. சுருக்கெழுத்தினுடைய அவசியம் தற்காலத்தில் இயந்திரத்தின் மூலம் பதிவு செய்வது போல நோட்டுப் புத்தகங்களிலே அப்படியே மனிதனுடைய எண்ண வலிமையாலும் கையின் துணையாலும் பதிவு செய்யப்படுகிறது என்று கூடச் சொல்லலாம்.

பேரறிஞர்களின் கருத்துக் குவியல்கள் பேச்சுக்கள் வாயிலாக வெளி வரும் போது அவை அனைத்து நாட்டு மக்களுக்குப் பயன்படும் அளவில் புத்தக வடிவிலே ஆக்கித் தரப்பட்டு அது எக்காலத்தில் வாழ்பவருக்கும் நிலையான பயனுள்ளதாக ஆக்கப்படுகிறது என்றால் அது சுருக்கெழுத்து முறையின் உன்னத உபயோகத்தை எடுத்துக் காட்டுகிறது.



சுருக்கெழுத்தினுடைய உபயோகம் அரசாங்கத்திற்கு மட்டுமின்றிப் பாரெங்கும் உள்ள செய்திகளை ஊரெங்கும் பரப்பும் பத்திரிகைகள், வியாபார நிறுவனங்கள் போன்ற பிற நிறுவனங்களுக்கும் தேவைப்படுகிறது. அரசாங்கத்தில் நாடாளுமன்றம், சட்டமன்றம் மற்றுமுள்ள மன்றங்களின் கூட்டங்கள், நடவடிக்கைகள் அனைத்தையும் ஓர் எழுத்துக் கூடத் தவறாமல் அப்படியே பதிவு செய்வதற்குச் சுருக்கெழுத்து முறை பயன்படுகிறது. மேலும், நீதிமன்றங்களில், கட்சிக்காரர்களின் வாக்குமூலங்களையும் வழக்கறிஞர்களின் வாதங்களையும் நீதிபதிகளின் தீர்ப்புக்களையும் பதிவு செய்வதற்கும் வணிக நிறுவனங்களில் நீண்ட கடிதங்களைக் குறுகிய காலத்தில் எழுதுவதற்கும் நிறுவன சம்பந்தமான கூட்டங்களின் நடவடிக்கைகளைப் பதிவு செய்வதற்கும் பத்திரிகைகளில் தலைவர்களுடைய பேச்சுக்களை வெளியிட்டு வருவதற்கும் சுருக்கெழுத்து முறை உதவுகிறது. பல மொழிகள் பேசக் கூடிய நாடாளு

மன்றம், சட்டமன்றம் முதலியவற்றில் பல மொழிகளிலும் உள்ள கைதேர்ந்த சுருக்கெழுத்தாளர்கள் இருப்பார்கள். இவர்கள் அவைகளில் பேசக்கூடிய பேச்சுக்களை—மொழியினை அனுசரித்து அந்தந்த மொழிச் சுருக்கெழுத்தாளர்கள் எழுதிக் கொள்வார்கள். பின்னுல் அவற்றை ஒழுங்காக எழுதி, விரித்து எழுதி ஒன்று சேர்த்துக் கோவைப்படுத்திச் சபை நடவடிக்கைகள் எல்லாம் ஒழுங்காக எழுதப்பட்டிருப்பதைப் பார்க்கலாம். சுருங்கக் கூறினுல் மொழிகளின் வளர்ச்சிக்கும் அரசியல் அறிவின் வளர்ச்சிக்கும் இன்று சுருக்கெழுத்து முறையின் தொண்டு பயன்படுகிறது என்று கூறலாம். இவ்விதமாக, பல விதங்களிலும் பயன்படுகிற சுருக்கெழுத்து முறையை ஒரு கலையைப் போன்று பயில வேண்டும். சுருக்கெழுத்துக் கல்வி முறை பயிலுவதற்கு, 'இளமையில் கல்' என்றபடி சிறு வயதிலேயே முற்பட வேண்டும். காரணம், சுருக்கெழுத்தை வேகமாக எழுதுவதற்கு நரம்புகள் தளர்ச்சி குன்ருமல் இருக்க வேண்டும். முதிய வயதில் சுருக்கெழுத்து முறை கற்றுக் கொள்ள இயலாமல் போகும்.

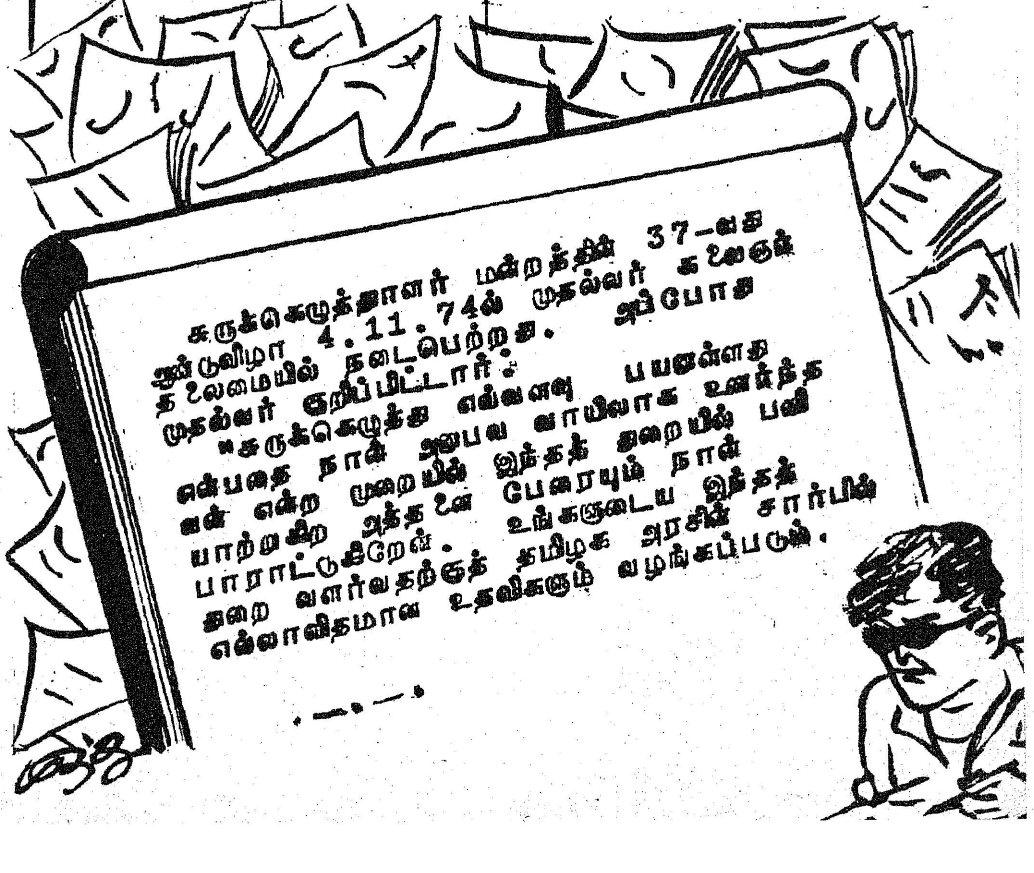
கலையறிவு தன்னுடைய அறிவுக்கேற்றபடி உயர்வு அடைகிறமாதிரி சுருக்கெழுத்து முறையும் ஒருவருடைய அறிவுக்குத் தக்கபடி உயர்வு பெறும். சுருக்கெழுத்து எழுதுவதிலேயே தனி அக்கறை இருக்க வேண்டும். சுருக்கெழுத்து எழுதும்போது மூன்று உறுப்புகள் ஒரே சமயத்தில் வேலை செய்ய வேண்டியிருக்கிறது. காதால் கேட்டு, கண்ணுல் பார்த்து, கை கொண்டு எழுத வேண்டியிருக்கிறது. ஆகவே சுருக்கெழுத்துப் பயிலுவதற்குக் காது, கண், கை இம்மூன்றும் மிகவும் இன்றியமையாத உறுப்புகள் என்று அறியலாம். சுருக்கெழுத்தினுடைய தத்துவம் நாம் கேட்கக்கூடிய ஒலிக்குத்தான் சுருக்கெழுத்தில் குறியிட வேண்டுமே தவிர எழுத்திற்குக் குறியிடுவதில்லை. ஆகவே சுருக்கெழுத்தில் எழுதும்போது மிகவும் அக்கறையுடன் சப்தத்தைக் கேட்டுக் கொண்டே எழுத வேண்டும். இச் சுருக்கெழுத்துக் குறிகளை, மெல்லியதும், வன்மையானதுமான கோடுகளாகவும் புள்ளிகளாகவும் சிறிய, பெரிய வட்டங்களாகவும் எழுதவேண்டும். மிக முக்கியமாக ஒரு பென்சில் புள்ளிகூட கூடுதலாகப் பதிந்துவிடாமல் இருக்க வேண்டும். மிக முக்கியமான வார்த்தைச் சந்திப்புகளில் அவசியமில்லாமல் ஒரு புள்ளி விழுந்துவிட்டால் சில விபரீதமான அர்த்தங்களைக் கொடுத்துவிடும். அதனுல் சுருக்கெழுத்தாளர்கள், எழுதி வைத்திருக்கும் சுருக்கெழுத்து ஆவணங்களை மிகவும் பாதுகாப்பாக வைத்திருப்பார்கள். சுருக்கெழுத்து, பெரும்பாலும் பென்சில் கொண்டே எழுதப்பட்டு வருகிறது. பேனுக் கொண்டும் எழுதலாம். சுருக்கெழுத்துப் பயிலுவதில் தனி ஆர்வம் இருந்தால் தான் சுருக்கெழுத்து முறையை விரைவில் கற்றுக் கொள்ள முடியும். சுருக்கெழுத்தை அடிக்கடி எழுதிக் கொண்டிருந்தால் தான் அதை வேகமாக எழுத முடியும். தொடர்பற்று இருந்தால் விரைவாக எழுத முடியாது.

சுருக்கெழுத்தினுடைய விரைவைக் குறிப்பிடுவது 'ஒரு நிமிடத்திற்கு இத்தனை வார்த்தைகள் எழுத வேண்டும்' என்கிற முறையிலாகும். சாதாரணமாக ஒரு நிமிடத்திற்கு 100 வார்த்தைகள் வேகம், 150 வார்த்தைகள் வேகம் என்கிற முறையில் படிப்படியாகத் தேர்வுகள் நடைபெறுகின்றன. இன்று ஆங்கிலத்தில் ஒரு நிமிடத்திற்கு 300 வார்த்தைகள் வரை எழுதக் கூடியவர்களும் இருக்கின்றனர்.

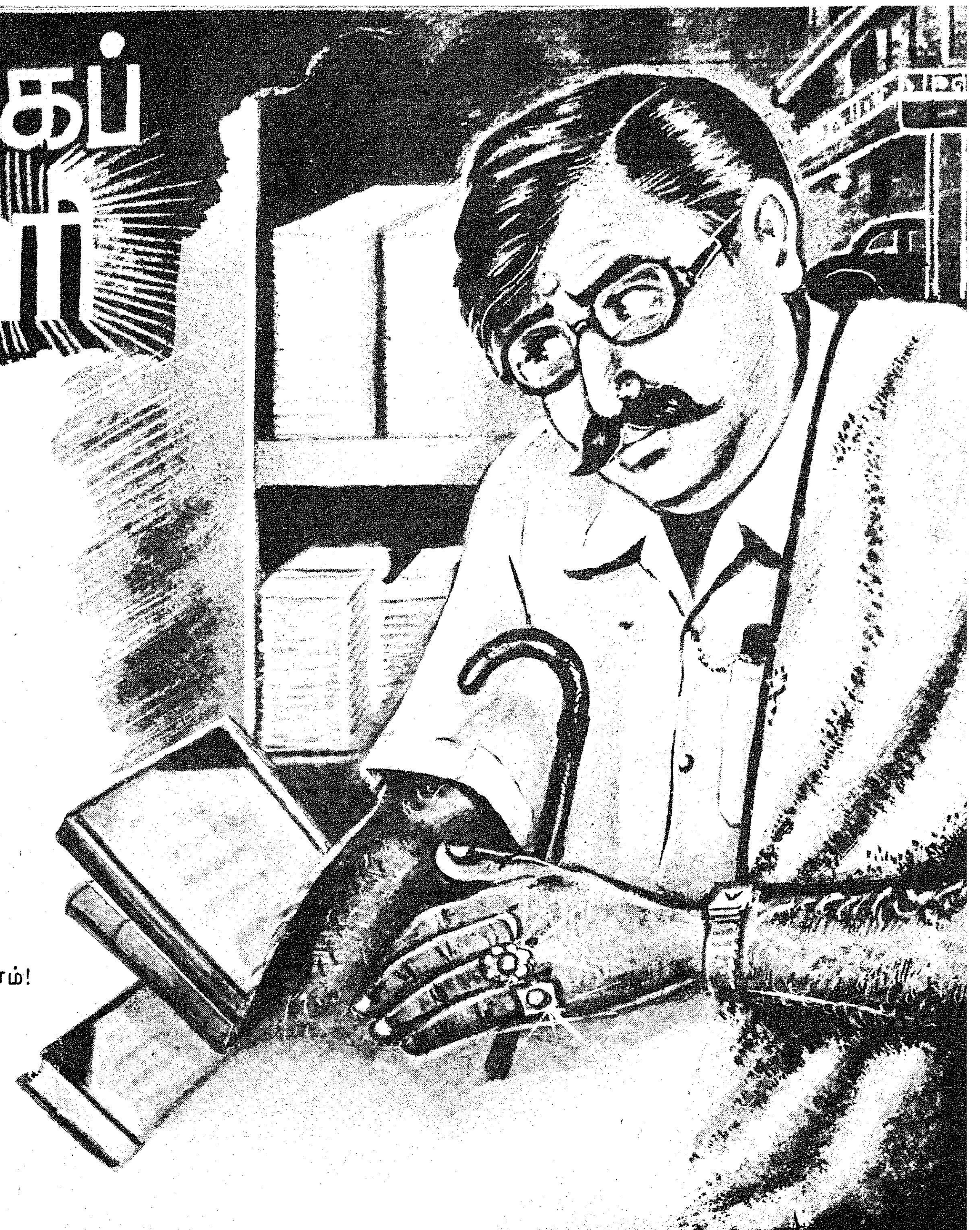
பெரும்பாலும் சுருக்கெழுத்துப் பயிலுபவர்கள் 'தட்டச்சுக்' கலையையும் (Typewriting) பயின்று இருப்பார்கள். காரணம் சுருக்கெழுத்தில் எழுதியதை விரிவுபடுத்தித் தட்டச்சு செய்து உபயோகப்படுத்துவது வழக்கம். ஆகவே சுருக்கெழுத்து, தட்டச்சு இவைகளை இரட்டைக் கலை (Twin Arts) என்று கூறலாம்.

இந்தியாவின் பல மொழிகளிலும் கைதேர்ந்த சுருக்கெழுத்தாளர்கள் அரசு அலுவலகங்களிலும் வணிக நிறுவனங்களிலும் வேலை பார்த்து வருகிருர்கள். பெண் சுருக்கெழுத்தாளர்களும் நம் நாட்டில் நிறைய இருக்கின்றனர். வெளிநாடுகளில் தேர்ச்சி பெற்ற சுருக்கெழுத்தாளர்களுக்கு நல்ல ஊதியம் கொடுக்கப்பட்டு வருகிறது.

சுருக்கெழுத்து முறையைப் பயின்றவர்கள் வாழ்க்கையிலும் சுறுசுறுப்பையடைவார்கள் என்று கூடச் சொல்லலாம். குறிப்பாக நமது நாட்டிலுள்ள இளம் பெண்கள் சுருக்கெழுத்து முறையைப் பயில முன் வர வேண்டும். ஒவ்வொரு மொழியிலும் சுருக்கெழுத்துக் கலை, மேம்பாடு அடைந்து வந்தால் அதற்கேற்றவாறு அந்தந்த மொழியும் மேம்பாடு அடையும். நம் நாட்டில் சுருக்கெழுத்துக் கலையை வளர்ச்சி பெறச் செவது மிகவும் அவசியம்!



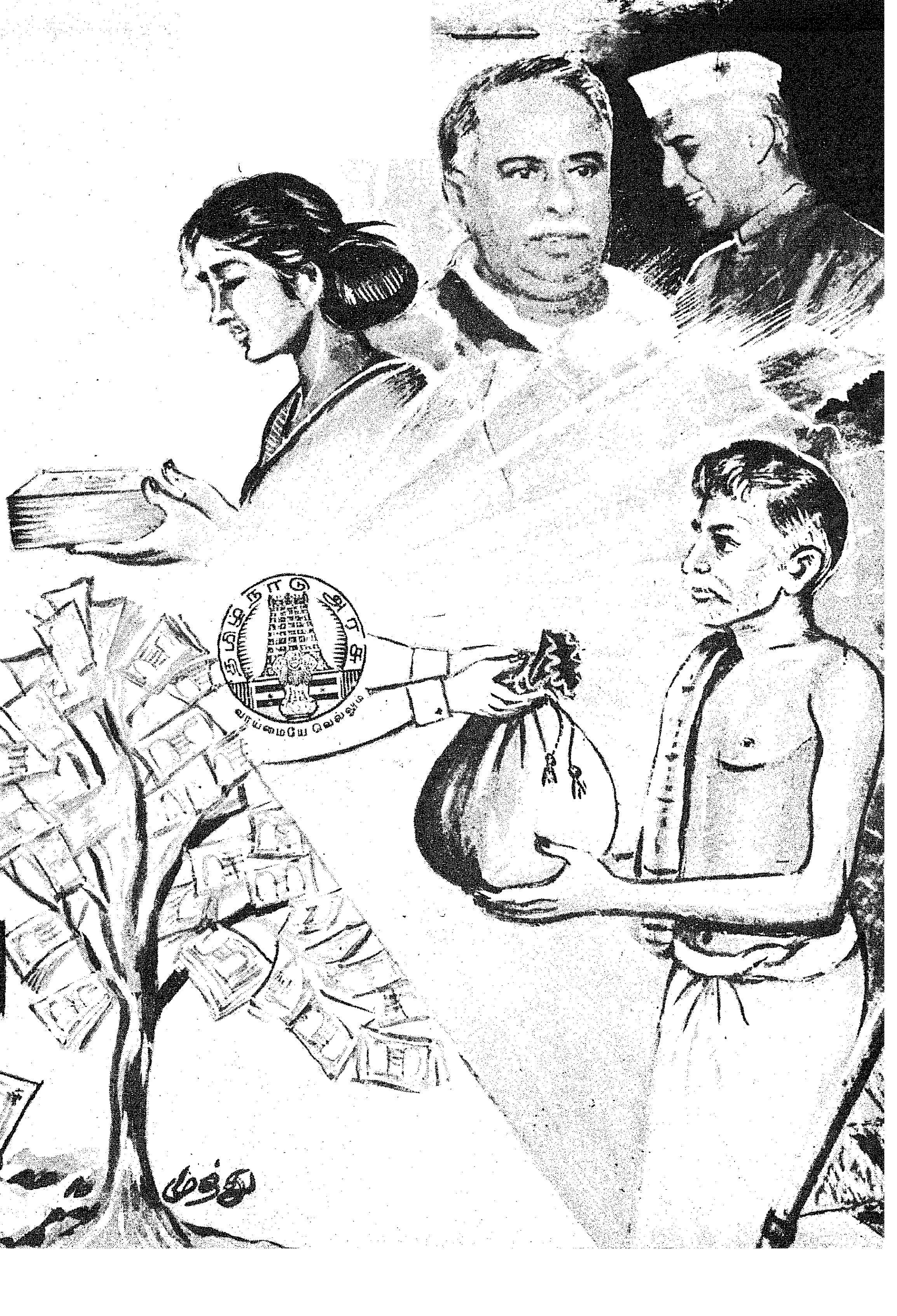
நம்பிக்கைப் பேரொளி



வட்டிக்குக் கடன்கொடுக்கும் அன்பா னந்தர்
வசதியாக வாழ்ந்திருந்தார்; கடைவீ திக்குள்
கட்டடங்கள், நிலபுலன்கள், கொடுக்கல் வாங்கல்,
கண்நிறைந்த மனேவி-ஆனல் பிள்ளை இல்லை!
அட்டியின்றிப் பணந்தருவார் யார்கேட் டாலும்;
அரைவட்டி; ஏட்டில்தான்! ஈட்டின் பேரில்!
குட்டிபோடும் வட்டிபற்றிக் குறைசொன் னாலும்,
கூட்டமாக வந்துசெல்வோர் குறைவ தில்லை!

அளகேசன் பெயரில்தான் குபேரன், ஆனல்
அலுவலகம் ஒன்றில்அவன் சேவ கன்தான்!
அளவறிந்து வாழாதான்; பிள்ளைச் செல்வம்
ஐந்துடனே வயிற்றிலொன்றும், ஆறு மாதம்!
உளம்நிறைய வாரிவாரி அரசு தந்தும்
உறுபயனே ஒன்றுமில்லை; வறுமை என்றும்!
இளகியநல் (!) மனமுடைய அன்பா னந்தர்
எப்போதும் உதவிடுவார்; கடனு கத்தான்!

ஒருமாதம் நோயாகிப் படுக்கை யோடே
ஓய்ந்துபோனன்; காய்ந்துபோனர் வீட்டா ரெல்லாம்!
வருமானம் ஒருகாசும் சேமிப் பில்லை;
வரவுக்குள் செலவுகாண வழியு மில்லை!
அரும்மானம் போகுமாறு திட்டி விட்டார்
ஆறுரூபாய் பாக்கிக்கே அன்பா னந்தர்!
தெருவாரோ ஊராரோ திரும்பிப் பார்த்துச்
செய்வாரோ உதவிகளை இந்த நாளில்?



வருந்துகிறேன் அளகேசன் முடிவைச் சொல்ல;
வாழ்வுதனை முடித்துவிட்டான் ஒருநாள் காலை!
இருந்தபோது கவனியாத அன்பா னந்தர்
இறுதியாகக் கடன்ஆற்ற உதவு தற்கே
விரைந்தோடி முன்வந்தார்; என்ன விந்தை?
வெளிவந்த அரசாணைக் குடும்ப நன்மைப்
பெருந்திட்டம் அலுவலிலே மாண்டோர் மக்கள்
பெறும்பதின யிரரூபாய் செய்த வேலை!

''சரி!இவன்தான் அரசலுவல் புரிந்தான்! ஆனல்
சகாதேவன் விவசாயி, அவனுக் கென்ன
புரியுமிந்த அரசு?"என்று புரியா வண்ணம்
பொன்னப்பன் அங்கேயே கேட்டு விட்டான்!
"அரியதொரு சமுதாயப் பாது காப்பாய்
அறிவித்து நேருபிரான் பிறந்த நாளில்
உரியதிட்டம் தொடங்கிவிட்டார் முதல்வர்!" என்றே
உரைத்திட்டேன்; ஆர்வமுடன் விவரம் கேட்டார்.

"சகாதேவன் இருபத்தைந் தாண்டு கட்குச்
சரியாகப் பத்துரூபாய் மாதா மாதம்
புகாரின்றிச் செலுத்திவந்தால்... அதற்குப் பின்னர்
பொலிவுடனே முப்பதாண்டுக் காலத் துக்கு
மிகாவண்ணம் நூறுரூபாய் சம்ப ளம்போல்
வீடுதேடி வந்துவிடும் திங்கள் தோறும்!
சுகாதாயம் ஐயாயி ரத்தைந் நூறு
சுளையாகக் கிடைக்கும்!" என்று சிறப்பைச் சொன்னேன்!

கவிஞர் கருணனந்தம்

சங்ககாலக் கல்வெட்டு

இரா. நாகசாமி

தமிழக முதல்வர் டாக்டர் கலைஞர் மு. கருணாநிதி அவர்கள் அண்மையில் திருச்சி மாவட்டம் கருவூருக்கு அருகில் உள்ள புகளூருக்குச் சென்றிருந்தார். அவர்களது பல்வேறு பணிகளுக்கிடையில் ஆறுநாட்டார் மலையில் உள்ள சங்க காலக் கல்வெட்டை மலைமீது ஏறிச் சென்று கண்டார். அக் கல்வெட்டில் உள்ள வரலாற்றுச் செய்திகள் மக்களிடையே இன்னும் சிறப்பாக பரவவேண்டும் என்று விரும்பி அவைகளை இவ்விதழில் அச்சிட வேண்டும் என்று பணித்தார். தமிழக வரலாற்றில், கலையில் அவர்களுக்கு அவ்வளவு ஈடுபாடு. இக்கட்டுரை அவர்கள் விருப்பத்திற்கிணங்க அச்சிடப்பட்டு உள்ளது.

திருச்சி மாவட்டம் கருவூரிலிருந்து பத்துக் கல் தொலைவில் உள்ள புகளூரில் 'ஆறுநாட்டார் மலை' என்ற மலை ஒன்று உண்டு. மலை அடிவாரத்தில் உள்ள ஊரை 'வேலாயுதம் பாளையம்' என்று குறிப்பர். மலைமேல் முருகப் பெருமானுக்கு ஒரு கோயில் உள்ளது. முருகன் கோயிலுக்குச் செல்ல படிகள் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. மலைமேல் தென் புறமாக ஒரு இயற்கைக் குகைத் தளம் அமைந்திருக்கிறது. அவ்வழியிலே சென்று மலையைச் சுற்றி வந்தால் வடபுறத்திலும் ஒரு குகைத் தளம் இருக்கிறது. தென் புறத்தில் உள்ள குகைத் தளத்திலும், வட புறத்தில் உள்ள குகைத்தளத்திலும் படுக்கைகளும், கல்வெட்டுகளும் இருக்கின்றன. தென் புறத்தில் உள்ள குகைத்தளத்தில் பல கல்வெட்டுகள் இருக்கின்றன. அவை வரலாற்றுச் சிறப்பு வாய்ந்தவை. வடபுறக் குகைத் தளத்தில் ஒரே ஒரு கல்வெட்டு இருக்கிறது. தென் புறக் குகைத்தளத்திலிருந்து வடபுறக் குகைத்தளத்திற்குச் செல்லும் வழியில் ஒரு பெரும் கல்லின் அடியிலும் படுக்கைகள் செதுக்கப்பட்டுள்ளன. ஆனால் அங்குக் கல்வெட்டு ஏதும் இல்லை.

வடபுறமுள்ள கல்வெட்டு

1 ஞகன் மகன்ளங்கீரன்

தென்புறக்குகையிலுள்ள கல்வெட்டு

தென்புறம் குகைத் தளத்தில் படுக்கைகளின் பக்கவாட்டிலும், மேலே உள்ள பாறையின் முகப்பிலும் உள்ள இரு கல்வெட்டுகளே தமிழக வரலாற்றுக்கு இன்றியமையாதவை.

1. மூதா அமண்ணன் யாற்றூர் செங்காய பன்.....
   கோஆ.ல்லிரும்புறை மகன் பெருங் கடுங்கோன் மகன் கடுங் கோன் ஒங்கடுங் கோ ளங்கோ ஆக அறுபித கல்.
2. .தா அமண்ணன் யாற்றூர் செங்காயபன் உறைய் கோஆதன் செல்லிரும் பொறை மகன் பெருங்கடுங்கோன்மகன் ஒங் கடுங்கோ ளங்கோ ஆகி அறுத்த கல்

குகைத்தளத்தில் படுக்கைகளின் தலையில் எழுதப்பட்டு உள்ள கல்வெட்டுகளில் ஒன்று 'யாற்றூர் செங்காயபனை'க் குறிக்கிறது. ஆனால் அது மிகவும் சிதைந்துள்ளது. அதுவும் பிற கல்வெட்டுகளும் கீழே தரப்பட்டுள்ளன :

3. யாற்றூர் செங்காயபன் ....ட்டான்னம்....

4. ...த்த அதிட்டானம்...

5. ...அதிட்டானம்

6. ..ண்ண வாண்ணிகன்

7. .. தோநா ஆதன் அதிட்டானம்

8. பொ. . . .
   கண் . . .
   மகன் . . . .
   ளவ . . . .

9. கொற்றந்தைளஎய் முன்று

(இதை ஐ. மகாதேவன் கெற்றந்தை இளவன் மூன்று என்று படித்துள்ளார். கல்வெட்டில் முன்று என்றே இருக்கிறது).

10. கரூஊர் பொன் வாணிகன் நத்தி அதிட்டானம்

(இதை ஐ. மகாதேவன் வாணிகன் அத்தி என்று பிரிக்கிறார்).

11. நல்பி ஊர்அ பிடந்தை மகள் கீரன் கொற்ற

12. நல்பி ஊர்அ பிடன் குறும்மகள் கீரந்நோறி செயிபித பளி

எழுத்து

எழுத்துகள் இக்கல்வெட்டுகளில் வளர்ச்சி பெற்றவைகளாகக் காணப்படுகின்றன. 'அ' எழுத்து இடைவெளியின்றி சேர்த்து எழுதப்பட்டி

ருக்கிறது. உயிர்மெய்யில இகரத்தைக் குறிக்கும் குறி லையத் தொடங்குகிறது. 'நகரம்' வளர்ச்சி பெற்றுக் காணப்படுகிறது. 'மூன்று' போன்ற சொற்களில் மெய் யைக் குறிக்க புள்ளி காணப் படுகிறது. இந்த எழுத்துகளின் வளர்ச்சியைக் கொண்டு இக் கல்வெட்டுகளைக் கிறிஸ்துவின் சமகாலத்தவையாகக் கொள்ள லாம். இரும்பொறைக் கல் வெட்டில் 'தா அமண்ணன்' என்று இதுகாறும் படிக்கப்பட் டது. ஆனால் அதன் முன்னர் "மூ" என்ற எழுத்து உள்ளது என்று திரு. நடன. காசிநாதன் கண்டுபிடித்துள்ளார்.

சொல்

மூத்த என்ற பொருளில் 'மூதா' என்ற சொல் வழங்கப் பட்டுள்ளது. அமணன் என் பது 'அமண்ணன்' என்று எழுதப்பட்டுள்ளது. ஒரு கல் வெட்டில் 'இரும்பொறை' என்றும் மற்றொரு கல்வெட் டில் 'இரும்புறை' என்றும் எழுதப்பட்டுள்ளது. சொல் லின் இறுதியில் 'ன்'-னும் வரு மொழியில் 'இ' கரமும் வரும் இடங்களிளெல்லாம் 'இ'கரம் மறைந்து சேர்க்கப்பட்டுள் ளது.

உதாரணம் :

மகன் இளங் கடுங்கோ மகன்
ளங்கடுங்கோ

கடுங்கோன் இளங் கடுங்கோ
கடுங்கோன்ளங் கடுங்கோ

ஞகன். மகன் இளங்கிரன்
ஞகன்மகன்ளங்கிரன்

இது போன்ற சில இடங் களில் 'ன்' னும் மறைந்து 'இ'யும் மறைந்து காணப்படு கிறது.

உதாரணம் :
கடுங்கோன் இளங்கோ
கடுங்கோளங்கோ

குறு மகன் எற் சொல் 'குறும்மகன்' என்று மகர ஒற்று இரட்டித்து எழுதப்பட் டுள்ளது. 'செயிபித', 'அறு பித' என்ற வழக்குகள் காணப் படுகின்றன.

'ஞகன்' என்ற சொல்லில் 'ண' கரம் சொல்லின் முதலில் வருவது குறிப்பிடத் தக்கது. இது இலக்கண மரபுக்கு ஏற் புடையது அல்லதாயினும் வழக்கில் இருந்துள்ளது என்று இதனல் தெரிகிறது. சுமார் கி.பி. 7-ம் நூற்றாண்டைச் சார்ந்த ஒரு கல்வெட்டிலும் 'ண' கரம் சொல்லின் முதலில் வரும் வகையில் 'ஞக்கையர்' என்ற பெயர் வந்துள்ளது.

பொருள்

சேரன் இளங்கடுங்கோ 'இளங்கோ' பட்டம் எய்திய போது யாற்றூரைச் சார்ந்த செங்காயபன் என்பவருக்கு உறைவிடம் கொடுத்ததை இரு கல்வெட்டுகள் குறிக்கின்றன. இக் கல்வெட்டுகளில் சேர மன்னர்களுடைய மூன்று தலை முறைகள் குறிக்கப்பட்டுள்ளது சிறந்த வரலாற்றுச் செய்தி யாகும்.

"கோ ஆதன் செல்லிரும்
பொறை"
"பெருங் கடுகோன்"
"இளங் கடுங்கோன்"

என்று தந்தை, மகன் என்னும் உறவில் குறிக்கப்படுகின்றன. இவற்றில் 'கோ' என்றும் 'இரும்பொறை' என்றும் 'ஆதன்' என்றும் பெயர்கள் வருவதால் இதில் குறிக்கப்பட் டுள்ளவர் சேர குலத்தைச் சார்ந்தவர் என்பதில் ஐயத் திற்கு இடமே இல்லை. அரசர் குலத்தில் மூன்று தலைமுறை களைக் குறித்துள்ள மிகவும் தொன்மையானகல்வெட்டுகள் இவையே. இவற்றின் உதவி கொண்டு வரலாற்றை ஒரு வாறு கணிக்கலாம். ஆதலின் தமிழகத்தின் சங்க கால வர லாற்றிற்கு இவை மிகவும் இன்றியமையாத கல்வெட்டு களாகும்.

புகளூர்க் கல்வெட்டுக்களும் சங்க இலக்கியமும்

இந்தக்கல்வெட்டுகளை மிகவும் தெளிவாகப் படித்து அளித்த பெருமை திரு. ஐ. மகாதேவன் அவர்களையே சாரும். அவர் இக் கல்வெட்டுகள் குறித்து இரண்டாவது உலகத் தமிழ் மாநாட்டில் எழுதியுள்ள கட்டு ரையில் பின் வருமாறு குறிக் கிறார்.

"கோ ஆதன் செல்லிரும் பொறை மகன் பெருங் கடுங் கோன், அவன் மகன் இளங் கடுங்கோன் என்பவனும் இக் கல்வெட்டில் குறிக்கப்பட்டுள் ளனர். இவர்களில் 'ஆதன்' என்றும் 'செல்' என்றும் பெயர் கொண்டவன் சங்க காலச்சேர மன்னர்களில் செல்வக் கடுங் கோவாழியாதன்' என்ற ஒரு மன்னனே ஆகும், பதிற்றுப் பத்தில் ஏழாம் பத்தின் பாட் டுடைத் தலைவன் அவனே. ஆத லின், புகளூர்க் கல்வெட்டில் குறிக்கப்பட்டுள்ள 'கோ ஆதன் செல்லிரும்பொறை'யே, பதிற்றுப் பத்தின் ஏழாம் பாட்டின் தலைவனான 'செல்வக் கடுங்கோ வாழியாதன்' என்ப தில் ஐயமே இல்லை. இதிலி லிருந்து புகளூர்க் கல்வெட்டில் குறிக்கப்பட்டுள்ள பெருங்க டுங்கோவும், இவன் மகன் இளங்கடுங்கோவுமே பதிற்றுப் பத்தில் வரும், 'பெருஞ்சேரல் இரும்பொறையும்' ஆகும். இவர்களே எட்டாவது, ஒன்ப தாவது பாட்டுகளின் தலைவர் களாவர். 'பெருஞ்சேரல் இரும்பொறை'யே 'பாலை பாடிய பெருங்கடுங்கோ' என் றும், 'இளஞ் சேரல் இரும் பொறையே 'மருதம்' பாடிய இளங்கடுங்கோ' என்றும் ஒரு வழிக் கருத்து உண்டு. இதிலிருந்து இவர்கள் 'பெருங் கடுங்கோ' என்றும் 'இளங் கடுங்கோ' என்றும் பெயர் பெற்றிருந்தனர் என்பது தெளிவு. ஆதலின் புகளூர்க் கல்வெட்டில் குறிக்கப்படு வோர் இவரே.

'இளஞ்சேரல் இரும் பொறை'யின் தந்தை 'குட்டு வன் இரும்பொறை' என்று குறிக்கப் பெறுகிறான். ஆனால் புகளூரில் 'பெருங்கடுங்கோ' னின் தந்தையாகக் குறிக்கப் படுகிறான். 'குட்டுவன் இரும் பொறை' என்பது சேரர்களின் பொதுப் பெயர் எனக் கொள் ளல் வேண்டும். ஆதலின் பதிற்றுப் பத்தின் 7, 8, 9 பாட்டுகளின் தலைவர்களே புகளூர்க் கல்வெட்டில் குறிக் கப்பட்டுள்ளனர்' என்பது திரு. ஐ. மகாதேவன் அவர்க ளுடைய கட்டுரையின் சாரம்.

இங்கு கல்வெட்டுகளில் காணப்படும் பெயர்களுக்கும், இலக்கியத்தில் குறிக்கப்படு வோரின் பெயர்களுக்கும் உள்ள ஒற்றுமை கண்டு இருவரும் ஒருவரே என இணைத்துக் கூறு வது ஒரு போற்றத் தக்க முயற்சியாகும். இக்கருத்தில் உள்ள உண்மையைப் புறக் கணித்துவிட முடியாது. இருப் பினும் இன்னும் சிறந்த சான்றுகள் பெறும் வரை இக் கருத்தை முடிந்த முடிவாகக் கொள்ளாமல் இவ்வாறு இருக் கலாம் எனக் கொள்வதில் தவறில்லை. காரணம் இன்னும் சில ஐயப்பாடுகள் இருக்கத் தான் இருக்கின்றன. இரும் பொறை வழி என்றும், குட்டு வன் வழி என்றும் இரு வழிகள்

சேரர் குலத்தே இருந்தன என்றும், இரும்பொறை வழியே புகளூருக்கு அண்மையிலுள்ள கருவூரைத் தலைநகராகக் கொண்டு ஆண்டனர் என்றும் கருதப்படுகிறது. ஆனால் சேரர் குலத்தே இரு வழிகள் இருந்ததாகக் கூற போதிய சான்றுகள் இல்லை.

பிட்டன் கொற்றன்

"சங்க இலக்கியங்களில் சேரர்களின் தானைத் தலைவர்களாகக் கருதப்படும் பிட்டனும், பிட்டன் கொற்றனுமே புகளூர்க் கல்வெட்டில் குறிக்கப்பட்டுள்ளனர். பிட்டனும், பிட்டன் கொற்றன் என்பவனும் தந்தை, மகன் என்னும் உறவினர். பிட்டன் மகன் கொற்றனும், அதியன் மகன் எழினியும் குதிரை மலையின் தலைவர்களாகக் குறிக்கப்படுகின்றனர். (புறம் 158, 168) பெருஞ்சேரல் இரும்பொறை அதியமானின் தகடூரை எறிந்தபோது குதிரை மலையைக் கைப்பற்றி பிட்டன் கொற்றனுக்குக் கொடுத்திருக்க வேண்டும். பிட்டன் கோசர்களின் தலைவனாய் இருந்திருக்கலாம். (அகம். 113, புறம். 169). பிட்டன் நல்லூரைச் சேர்ந்தவனாகக் கூறப்படுகிறான். இது கோசர்களின் நல்லூர் போல் ஒலிக்கிறது. புகளூர்க் கல்வெட்டில் குறிக்கப்பட்டுள்ள பெருங்கடுங்கோவே, பெருஞ்சேரல் இரும்பொறை என்றும், அவனே தகடூர் எறிந்தவன் என்றும் யான் கருதுகிறேன். அரிக்கமேட்டில் கிடைத்த பானை எழுத்துகளிலிருந்து புகளூர்க் கல்வெட்டுகள் இன்ன காலத்தைச் சார்ந்தவை என திட்டவட்டமாகக் கூறலாம். இக்காலத்தில்தான் ஔவை, கபிலர், பரணர், பாரி, அதியமான் முதலியோர் வாழ்ந்தனர் எனவும் திரு. ஐ. மகாதேவன் குறித்துள்ளார்.

பிட்டன் கொற்றன் என்று கல்வெட்டில் இல்லை. ஒரு கல்வெட்டில் கடைசி எழுத்து சிதைந்துள்ளது. அது 'பிடந்தை மகள் கீரன் கொற்ற...' என்று உள்ளது. மற்றதில் 'பிடன் குறும்மகள் கிரந்தோறி' என்று உள்ளது. இரு கல்வெட்டுகளிலும் மகள் என்றே வருவதால் இரண்டும் பெண்களைக் குறிக்கின்றன என்று கொள்ளலாம். அவ்வாறுயின் பிட்டன் கொற்றன் என்றும் அவன் குதிரை மலையின் தலைவன் என்றும் கொள்ள இடமில்லை. மேலும் இரு கல்வெட்டுகளிலும் 'நல்பி ஊர்' என்றே வருகிறது என்பதும் குறிப்பிடல் வேண்டும். இருப்பினும் 'பிடன்', 'கீரன்', 'ஓரி' முதலிய பெயர்கள் சேரர் கல்வெட்டுக்கு அருகில் கிடைத்துள்ளது ஒரு சிறப்பாகும். சங்க இலக்கியங்களில் வரும் பல பெயர்களை இவை நினைவூட்டுகின்றன. ஆதலின் இவை சங்க காலக் கல்வெட்டுகள் என திரு. ஐ. மகாதேவன் குறிப்பது முற்றிலும் பொருத்தமே.

சேரர் தலைநகர் கருவூர்

புகளூர்க் கல்வெட்டில் கருவூர் பொன் வாணிகன் குறிக்கப்படுகிறான். கருவூர் புகளூரிலிருந்து சுமார் பத்துக் கல் தொலைவில் இருக்கிறது. சேரர்களுடைய தலைநகராகக் கருவூர் குறிக்கப்படுகிறது. ஆதலின் இதற்கு அருகில் உள்ள கருவூரே சங்க காலச் சேரர்களின் தலைநகராய் இருந்திருக்க வேண்டும் என்று திரு. ராகவ ஐயங்கார் குறிப்பிட்டு உள்ளார். கருவூரில் ஓடும் 'ஆன்பொருனையே' 'ஆம்ராவதி' என திரிந்திருக்க வேண்டும். கருவூருக்கு வஞ்சி நகரம் எனப் பெயர் உண்டு. 'கருவூராகிய வஞ்சி மாநகர்' எனக் கல்வெட்டுகளில் குறிக்கப்படுகிறது. இக்கருவூருக்கு அருகிலேயே சேரர் கல்வெட்டுகள் காணக் கிடைக்கின்றன. கருவூர் உள் நாட்டுப் பகுதியில் இருந்தது என்று பண்டைய மேலை நாட்டார் குறித்துள்ளனர். சங்க காலத்தில் மேலை நாடுகளுடன் இந் நகருக்கு வணிகத் தொடர்பு இருந்தது என்பதனை இவ்வூருக்கு அருகில் கிடைத்துள்ள ரோமானிய நாணயங்கள் உறுதி செய்கின்றன. அன்றியும் சேரன் செங்குட்டுவன் பாடும் ஐந்தாம் பத்தில்,

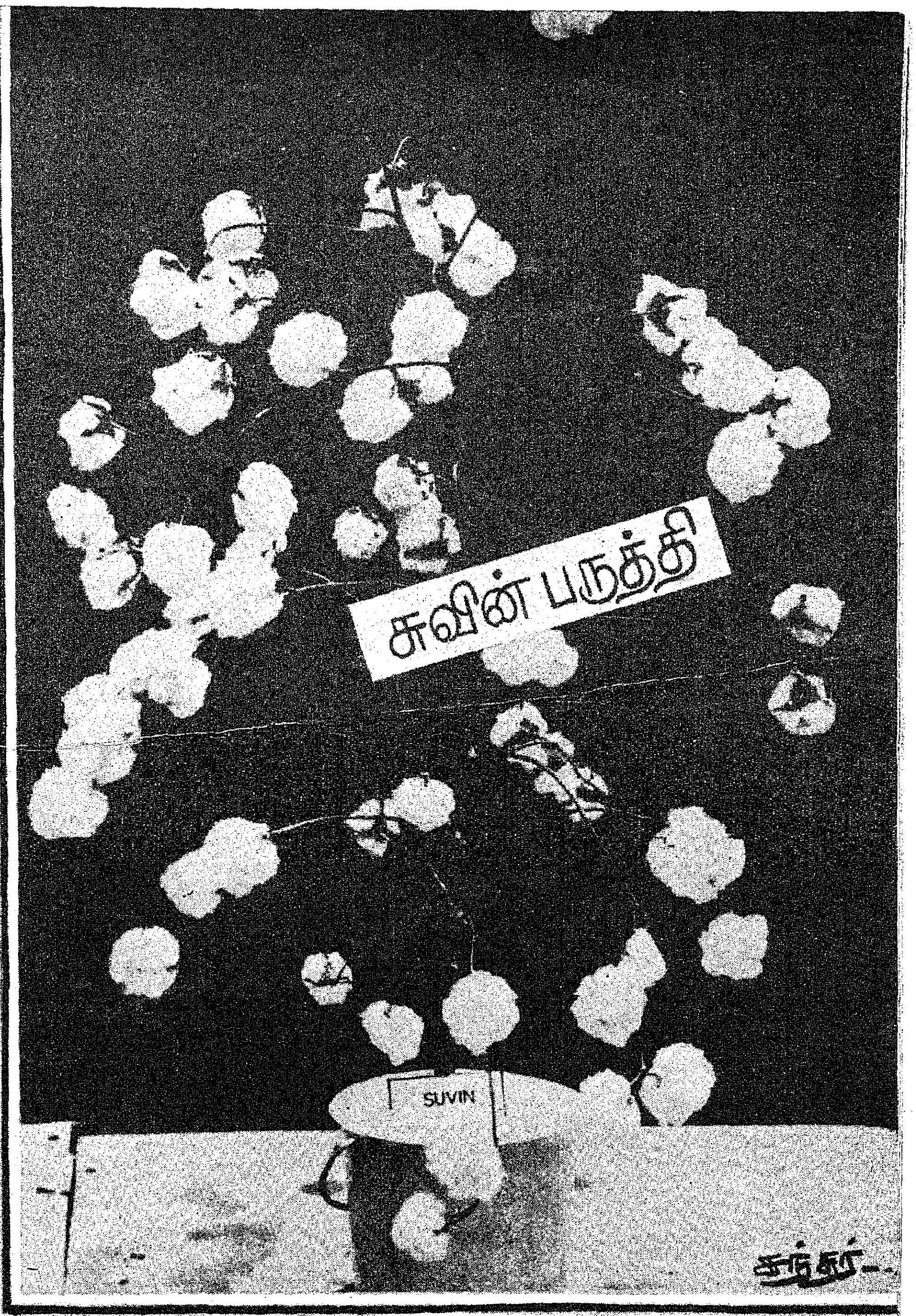
"காவிரி அன்றியும் பூவிரி புனல்
மன்று உடன் கூடிய கூடல்
அனையை"

எனக் குறிக்கப்பட்டுள்ளது. காவிரியும் ஆன்பொருனையும், குடவன் ஆறும் ஒன்று கூடும் கடல் என்பது இதற்குப் பழைய உரை. 'ஆம்ராவதி' ஆறுதான் காவிரி ஆற்றுடன் கருவூருக்கு அருகில் கலக்கிறது. அங்கு 'முக்கடல்' என்னும் ஊர் இன்றும் உண்டு. கருவூர் ஆன்பொருனையின் கரையில் அமைந்தது என்று இலக்கியம் குறிக்கும். மேலும் உறையூருக்கு அருகில் கருவூர் இருந்தது என்பதும் சங்க நூல்களிலிருந்து அறியக் கிடைக்கிறது. இவற்றிலிருந்தும், இந் நகரின் அண்மையில் காணக் கிடைக்கும் கல்வெட்டுகளில் வஞ்சி குறிக்கப்படுவதிலிருந்தும், கருவூர் சேரர்களின் ஒரு தலைநகராய்த் திகழ்ந்தது என்பதில் இனி எவ்வித ஐயமும் இருக்க முடியாது. இதைச் சிலர் ஏற்றுக் கொண்டிருந்தனர்.

இக்கருத்தைச் சிலர் ஏற்றுக் கொள்வதில்லை. மேலைக் கடற்கரையில் உள்ள கொடுங்கோளூரே வஞ்சி என்று கூறுவோரும் உளர். இதுவே சேரர்களின் பண்டைய தலைநகர் என்றும் பின்னரே கருவூர் தலைநகராயிருத்தல் வேண்டும் என்றும் அவர் குறிப்பர். ஆதலின் இது குறித்து கருத்து வேறுபாடு உண்டு. மேலைக் கடற்கரையில் உள்ள இடமே வஞ்சி எனக் கூறும் இலக்கியச் சான்றுகள் காலத்தால் மிகவும் பிற்பட்டவை. அப்பகுதி வஞ்சி என்று குறிக்க கல்வெட்டுச் சான்று ஏதும் இதுகாறும் கிடைத்தில. கிடைத்துள்ள தொன்மையான சான்றுகள் அனைத்தும் கருவூரின் அருகிலேயே உள்ளன.

எப்படி இருப்பினும் புகளூர்க் கல்வெட்டுகள் வரலாற்றுச் சிறப்பு வாய்ந்தவை என்பது இதிலிருந்து தெரிய வருகிறது.

அதிசயப் பருத்தி இரகங்கள்



பருத்திச் செடி பயிரிடப்படும் நாடுகளில், இந்தியாவில்தான், அதிக நிலப்பரப்பில்—அதாவது சுமார் 80 இலட்சம் எக்டேர் நிலப்பரப்பில்—பருத்தி பயிரிடப்படுகிறது. இருந்த போதிலும் கச்சாப் பருத்தி உற்பத்தியில் நம் நாடு நான்காவது இடத்தைத் தான் வகிக்கிறது. ஒவ்வொரு ஆண்டும், 6 இலட்சம் முதல் 8 இலட்சம் பருத்திப் பொதிகள் இறக்குமதி செய்யப்படுகின்றன. இவற்றில், எகிப்து, சூடான் ஆகிய நாடுகளிலிருந்து, சராசரியாக 40 கோடி ரூபாய் மதிப்புக்கு நீண்ட இழை கொண்ட 3 இலட்சம் முதல் 4 இலட்சம் பருத்திப் பொதிகள் இறக்குமதி யாகின்றன. இந்த இறக்குமதிப் பருத்தி ரகங்களைக் கொண்டு, மிக மென்மையான 100-ஆம் நம்பர் நூல் முதல் 120-ஆம் நம்பர் நூல் வரை நூல்கள் நூற்கப்படுகின்றன. மேலும் இத்தகைய நூல்கள் செயற்கை இழைகளுடன் சேர்க்கப்படுகின்றன.

இந்தியா இத்தகைய பருத்தி ரகங்களுக்கான விதைகளை எகிப்து சூடான் போன்ற நாடுகளிலிருந்து பெற முடியாத காரணத்தால், இத்தகைய பருத்தி ரகங்களை நம் நாட்டில் பயிரிட முடிவதில்லை. ஆகையால், நம் நாட்டிலேயே நீண்ட இழைப் பருத்தி ரகத்தைக் கண்டுபிடித்து, பயிரிடும் சவாலை பருத்திப் பயிர் விஞ்ஞானிகள் ஏற்றனர்.

தமிழ் நாட்டில் கோவையில் உள்ள பருத்திப் பயிர் விஞ்ஞானிகள், 2 புதிய பருத்தி ரகங்களைக் கண்டுபிடித்துள்ளனர். இந்தப் புதிய ரகங்களைக் கொண்டு, மிக நீண்ட இழைப் பருத்தியைச் சாகுபடி செய்யலாம். பருத்தி இறக்குமதியை நிறுத்தி, அரிய வெளிச் செலாவணியையும் மிச்சப்படுத்த முடியும்.

சுவின்

அனைத்திந்திய பருத்தி அபிவிருத்தித் திட்டத்தின் ஒருங்கிணைப்பு நிலையம், கோவையில் உள்ளது. இந்திய வேளாண்மை ஆராய்ச்சிக் கழகத்தின் ஆதரவில் இந்நிலையம், விரிவான முறையில் ஆராய்ச்சி மேற்கொண்டு 'சுவின்' எனும் தலைசிறந்த வீரிய ஒட்டு பருத்தி ரகத்தைக் கண்டுபிடித்துள்ளது. 'சுஜாதா' ரகம், 'செயிண்ட் வின்ஸ்டன்' ரகம் ஆகிய ரகங்களை இணைத்து, இப்புதிய ரகம் கண்டு பிடிக்கப்பட்டுள்ளது.

'சுவின்' பருத்தி ரகம், சுமார் 40 மில்லி மீட்டர் நீள இழை

கொண்டது. இந்தியவேளாண்மை ஆராய்ச்சிச் சபையின் பம்பாய் தொழில் நுட்ப ஆராய்ச்சிக்கூடத்தில் முழு அளவு நூல் நூற்கும் பரிசோதனை நடத்தியபோது, 'சுவின்' ரகத்தைக் கொண்டு மிக மென்மையான 122-ஆம் நம்பர் நூல் நூற்கப்பட்டுள்ளது. இந்தியாவில் உற்பத்தியான பருத்தி ரகத்தைக் கொண்டு, இந்த அளவுக்கு, மென்மையான நூல் நூற்கப்பட்டுள்ளது மிகவும் குறிப்பிடத்தக்கதாகும்.

100-ஆம் நம்பர் நூல் மற்றும் 120-ஆம் நம்பர் நூல் நூற்பதற்காக இறக்குமதி செய்யப்படும், 'கிஸா-45' ரகத்தை போன்ற பருத்தி ரகங்களை, 'சுவின்' ரகம் ஒத்திருக்கிறது. செயற்கை நூல் இழைகளோடு, இந்த ரக நூல் இழையையும் இணைக்க முடியும். நாட்டின் மற்ற பாகங்களிலும் 'சுவின்' பருத்தி ரகத்தை பயிரிடலாம். 1974—75-ஆம் ஆண்டுப் பருவக் காலத்தில் தமிழ் நாட்டில் 5 ஆயிரம் எக்டேர் நிலப்பரப்பில் 'சுவின்' பருத்தி ரகம் பயிரிடப்பட்டுள்ளது. மேலும், ஆந்திரப் பிரதேசம், மஹாராஷ்டிரம் ஆகியவற்றில், இந்த ரகப் பருத்தியைப் பயிரிட முடியும் என்பது தெரிய வந்துள்ளது. ஆகையால், இந்த மாநிலங்களிலும், அதிக அளவு நிலப்பரப்பில், இந்த ரகப் பருத்தி பயிரிடப்படும் என எதிர்பார்க்கப்படுகிறது.

மகாவீரர் நினைவாக 25காசு அஞ்சல் தலையை மைய அரசு 13-11-74ல் வெளியிட்டுள்ளது.

'சி.பி.எஸ். 156'

கோவையிலுள்ள தமிழ்நாடு வேளாண்மைப் பல்கலைக் கழகம், மென்மையான, நீண்ட இழை கொண்ட புதிய வீரிய ஒட்டுப் பருத்தி ரகத்தைக் கண்டுபிடித்து உள்ளது. 'சி.பி.எஸ். 156' என அழைக்கப்படும், இந்தப் புதிய ரகம், அமெரிக்கப் பருத்தி ரகம், பார்படன்ஸ் பருத்தி ரகம் ஆகியவற்றை இணைத்து உருவாக்கப்பட்டதாகும். 36 மி.மீ. (1.4 அங்குலம்) நீள பருத்தி இழை கொண்டதாகும். இந்த ரகம், எகிப்துப் பஞ்சுக்கு ஈடான மிக நீண்ட இழை கொண்ட இந்தரகப் பருத்தியைக் கொண்டு 120-ஆம் நம்பர் நூல் நூற்கலாம். பருத்திப் பயிர்ப் பூச்சிகள், புழுக்கள், நோய்கள் ஆகியவற்றை எதிர்க்கும் திறன் கொண்டதாக இது விளங்குகிறது. விரைவில் அதிக மகசூல் அளிக்கிறது. இந்த ரகத்தைப் பயிரிடுவோர் எக்டேருக்கு 30 ஆயிரம் ரூபாய் இலாபம் பெறலாம். இந்த காரணங்களைக் கருத்தில் கொண்டே, உழவர் பெருமக்கள் 'சி.பி.எஸ். 156' ரகப் பருத்தியைப் பயிரிடுகின்றனர்.

இறக்குமதியாகும் எகிப்துரகத்திற்குப் பதிலாக, இதைப் பெருமளவுக்குச் சாகுபடி செய்யலாம். இதைக் கருத்தில் கொண்டே, தமிழ்நாடு வேளாண்மைப் பல்கலைக் கழகம், இப் புதிய ரகப் பருத்தியை பெருமளவுக்குச் சாகுபடி செய்வதற்கான செயல் திட்டம் ஒன்றை வகுத்துள்ளது.

கோவையில் மேற்கொள்ளப்பட்ட ஆராய்ச்சி மூலம் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட புதிய ரகங்களை, பயிரிடுவதன் மூலம், நாம் பருத்தி இறக்குமதியைத் தவிர்க்கலாம். மேலும் அதன் மூலம் அரிய வெளிச் செலாவணியையும் மிச்சப்படுத்த முடியும்.

தமிழ்நாடு கூட்டுறவு வீட்டுவசதி சங்கம் லிமிடெட், நெ. எக்ஸ்406

நெ. 14, ரித்தர்டன் சாலை, வேப்பேரி, சென்னை-600007.

தொலைபேசி எண் : 30877
30878.
தபால் பெட்டி எண். 486.
தந்தி: ''ஹவுஸ்பாங்க்''

தலைவர் : திரு பழனிவேல் ராஜன், பி.எஸ்.ஸி., பி.எல்; எம் எல்.ஏ.

உபதலைவர் : திரு பி. கஸ்தூரி பிள்ளை

பொருளாளர் : திரு எஸ். பழனிசாமி, எம்.ஏ.,

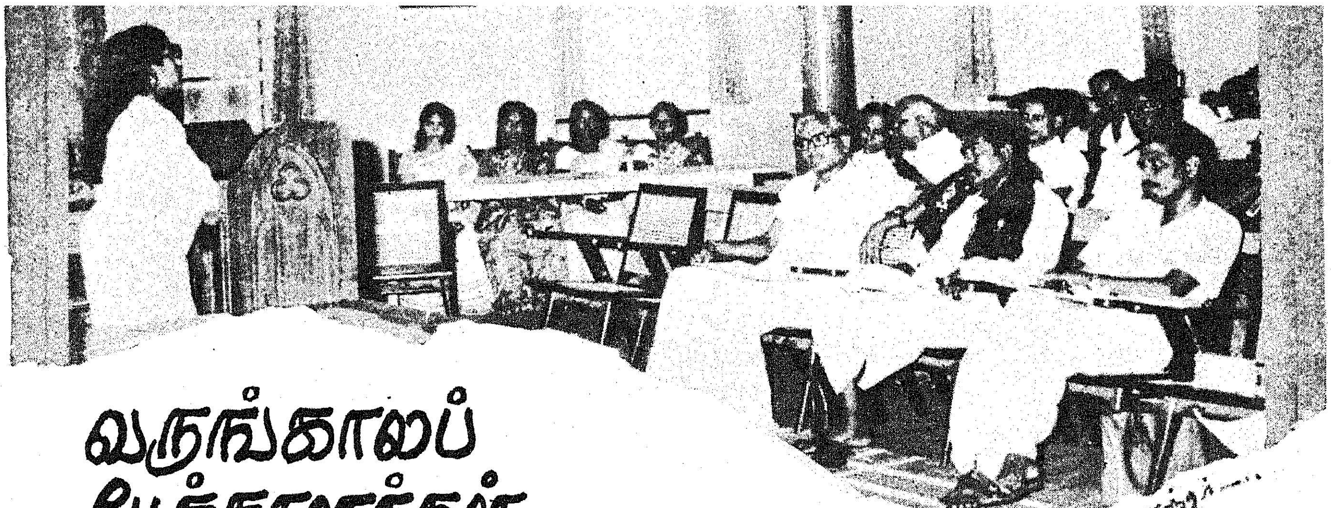
அங்கீகரிக்கப்பட்ட பங்கு மூலதனம்	...	ரூ. 2.5 கோடி.
செலுத்தப்பட்ட பங்கு மூலதனம்	...	ரூ. 2.33 ,,
பிரதம சங்கங்களுக்கு வழங்கப்பட்ட கடன்களின் நிலுவை	...	ரூ. 15.97 ,,

இச்சங்கத்துடன் இணைக்கப்பட்ட பிரதம வீடு அடமான சங்கங்கள், வீடு கட்டும் சங்கங்கள், கிராமியக் கூட்டுறவு வீட்டுவசதி சங்கங்கள் மூலம் அவைகளின் அங்கத்தினர்களுக்கு புதிய வீடு கட்ட 20 வருட நீண்டகாலக் கடன்கள் கீழ்க்கண்ட காரியங்களுக்கு வழங்கப்படுகின்றன. இது சம்பந்தமான விபரத்திற்கு அருகிலுள்ள பிரதம வீடு அடமான அல்லது வீடு கட்டும் சங்கத்தை அணுகவும்.

ரூ. 500-க்குக் குறையாமலும் ஓர் ஆண்டிற்குக் குறையாமலும் தவணைவைப்புத் தொகைகள் பெற்றுக் கொள்ளப்படும். தவணைவைப்புத் தொகைகளுக்கு அரசாங்கம் உத்தரவாதம் அளித்துள்ளது.

		அங்கத்தினர் ஒருவருக்கு வழங்கும் உச்ச கடன் அளவு.
புதிய வீடுகள் கட்டுவதற்கு	...	ரூ. 25,000/-
கிராமப்புறங்களில் புதிய வீடு கட்ட	...	ரூ. 10,000/-
பழைய வீடுகளை அபிவிருத்தி செய்யவும் புதுப்பிக்கவும்	...	ரூ. 10,000/-.

பூ.க. பத்மநாதன், பி.ஏ., எச்.டி.சி.,
இணைப்பதிவாளர்—செயலாளர்.



வருங்காலப் பேச்சாளர்கள் உருவாகிறார்கள் இங்கே!

திருக்குறளிலே ஒரு குறள்!

மன்னரைச் சேர்ந்து வாழ்பவர் அவரை மிக நீங்காமலும் மிகவும் நெருங்கிப் பழகாமலும் இருக்கவேண்டும். எதைப் போல? தீக்காய்வார்போல என்கிறார் வள்ளுவர்.

அகலாது அணுகாது
தீக்காய்வார் போல்க
இகல்வேந்தர்ச் சேர்ந்தொழுகு
வார்.

என்பது குறள்.

இந்தக் குறள், மாணவ மணிகளுக்கும் பொருந்துவனவாக இருக்கிறது.

படிக்கும்போது கல்வியிலேயே மிகுந்த நாட்டஞ் செலுத்த வேண்டும். குறிப்பாக அரசியலில் மாணவர்கள் நேரடியாக ஈடுபடாமல், அரசியலைப் பற்றித் தெரிந்து கொள்ளலாம் என்பது பலரது கருத்தாகும்.

''கட்சி அரசியல் மாணவர்களின் அறிவு வளர்ச்சிக்கு இடையூறாகும்''.

இந்தத் தலைப்பில் சென்னை ஒய்.எம்.சி.ஏ. பட்டிமன்றத்தில் நவம்பர் திங்கள் 23-ஆம் நாள் ஒரு பேச்சுப்போட்டி நடைபெற்றது.

டாக்டர் ரா.பி. சேதுப்பிள்ளை சுழற்கோப்பைக்கான இந்தச் சொற்போரில் 13 கல்லூரிகளின் சார்பில் 25 மாணவ மாணவிகள் கலந்து கொண்டனர். இந்தப் போட்டி கடந்த 10 ஆண்டுக்காலமாக மிகச் சிறப்பாக நடைபெற்று வருகிறது.

மாணவ மணிகளின் பேச்சுத் திறனை வளர்க்கும் நோக்குடன் தொடங்கப்பெற்ற இப்போட்டியில், மாணவ, மாணவியர் மிக்க ஆர்வத்துடன் கலந்து கொண்டு அரிய சொற்பொழிவு நிகழ்த்தியதை நாம் மகிழ்ச்சியோடு குறிப்பிட வேண்டும்.

இந்தச் சொற்போரில் கலந்து கொண்ட கல்லூரிகளாவன:

1. பச்சையப்பன் கல்லூரி, 2. விவேகானந்தா கல்லூரி, 3. கந்தசாமி நாயுடு கல்லூரி (ஆண்கள்) 4. அரசினர் மகளிர் கலைக்கல்லூரி (வடசென்னை) 5. கிறித்தவக் கல்லூரி 6. ஜெயின் கல்லூரி 7. அரசினர் கலைக்கல்லூரி (நந்தனம்) 8. மகளிர் கிறித்தவக்கல்லூரி 9. இலயோலா கல்லூரி 10. புதுக் கல்லூரி 11. எஸ்.ஐ.வி.இ.டி. கல்லூரி 12. மாநிலக் கல்லூரி 13. இராணி மேரி கல்லூரி.

ஒவ்வொரு கல்லூரியின் சார்பிலும் இருவர் கலந்து கொண்டு வெட்டியும், ஒட்டியும் பேசினார்கள்.

முதலில் எஸ்.ஐ.வி.இ.டி. மாணவர் பேச வருகிறார்.

சுழற் கோப்பையைப் பச்சையப்பன் கல்லூரி மாணவர் பெறுகிறார்.

கட்சி அரசியல் மாணவர்களின் அறிவு வளர்ச்சிக்கு இடையூறும் என்பதை ஆணித்தரமாகக் கூறுகிறார். அடுத்துப் பேச வரும் இலயோலா கல்லூரி மாணவர் அதை வெட்டிப் பேசுகிறார்.

பெண்கள் அணியில் முதலில் பேச வந்தவர் வடசென்னை மகளிர் கல்லூரி மாணவி. இவர் 'அரசியலால் மாணவர்கள் பாதிக்கப்படுவர்' என்று முழங்குகிறார். அடுத்து வந்த மாணவியோ 'அரசியலில் ஈடுபடவேண்டும்!' என்று வாதிடுகிறார். ஒரு மாணவர், 'கட்சி' அரசியல் மாணவர்களுக்கு ஆசானாக இருக்கிறது' என்று பேசுகிறார். இன்னொரு மாணவரோ, 'அரசியல் கலையைத் தெரிந்து கொள்ள வேண்டும்; ஆனால் அதில் ஆழமாக இறங்கி விடக்கூடாது' என்று எச்சரிக்கிறார்.

அடுத்தடுத்து மாணவ, மாணவிகள் பேச வருகின்றனர். அவர்களின் பேச்சிலே கனல் தெறிக்கிறது; கருத்து மழை பொழிகிறது!

சொற்போரில் ஒரு மாணவர் பேச வேண்டிய நேரமோ ஆறே நிமிடங்கள்தான். ஆனால்,

> கோயம்புத்தூரில் உள்ள தமிழ்நாடு வேளாண்மைப் பல்கலைக் கழகத்திற்கு அமெரிக்காவின் 'போர்ட்' நிறுவனம் 5 இலட்சத்து 36 ஆயிரம் டாலர் (ரூ. 40.2 இலட்சம்) உதவி தர ஒப்புதல் அளித்துள்ளது. இந்தப் பல்கலைக் கழகத்தின் 'வேளாண்மைப் பொருளாதாரத் துறை' விரிவமைப்பிற்கு இந்தப் பணம் பயன்படுத்தப்படும்.

பேச வந்த மாணவர்களோ 'எங்களுக்கு ஆறு நிமிடங்கள் போதா; அறுபது நிமிடங்கள் வேண்டும்' என்று கேட்பார்கள் போலிருக்கிறது. அவ்வளவு செய்திகளை அவர்கள் மனத்திலே தேக்கி வைத்துக் கொண்டிருக்கிறார்கள். மடை திறந்தாற்போன்ற அவர்களது பேச்சு நம் மனத்தை வெகுவாகக் கவர்ந்தது.

ஏதோ வந்தோம் ,பேசினோம் என்றில்லாமல், மேடைப் பேச்சுக்குரிய இலக்கணத்தோடு அவர்கள் பேசிய பாங்கானது, 'வருங்காலப் பேச்சாளர்கள் இங்கே உருவாகிறார்கள்' என்பதைச் சொல்லாமல் சொல்லிக் கொண்டிருந்தது.

'கற்றலில் கேட்டலே நன்று' என்பார்களே அதனை உணர்த்துகின்ற வகையில் அன்றைய சொற்போர் விளங்கியது.

செவிச் செல்வம் வழங்கிய மாணவ மணிகளின் பேச்சுத் திறன், நடுவர்களுக்கே பிரச்சினையாக இருந்தது! இதை நடுவர்கள் இறுதியில் பேசும் போது, 'யாருக்குப் பரிசு அளிப்பதென்றே தெரியவில்லை' என்ற தம் வியப்பினைத் தெரிவித்தார்கள்.

இந்தப் போட்டியில் டாக்டர் ரா. பி. சேதுப்பிள்ளை சுழற் கோப்பையைப் பச்சையப்பன் கல்லூரி பெற்றது. கடந்த ஆண்டும் இதே கல்லூரி இக் கோப்பையினைப் பெற்றது.

சிறப்பாகப் பேசிய இருவருக்கும், தகுதிமிக்க இருவருக்கும் புத்தகங்கள் பரிசாக வழங்கப் பெற்றன.

எத்தனையோ பேச்சாளர்களை உருவாக்கிய இப்பெரு மன்றம், நாளையத் தலைமுறைகளான இன்றைய மாணவர்களின் பேச்சாற்றலுக்கு வழி கோலுகிறதென்றால் அது மிகையல்ல.

— பி. வி. ஜி.

சேலம் மத்திய கூட்டுறவு வங்கி (வரை.) எண். 151.

சேலம்-1.

தொலைபேசி எண் 2402

கிளைகள் :—நாமக்கல், திருச்செங்கோடு, ஆத்தூர், மோகனூர், இராசிபுரம், ஓமனூர், தாரமங்கலம், வேலூர், சங்ககிரி, சேந்தமங்கலம், கொங்கணாபுரம், சிறப்பு அங்காடி, சேலம் கடை வீதி, எடப்பாடி, பி. கொமாரபாளையம், பள்ளிபாளையம், தம்மம்பட்டி, ஜலகண்டாபுரம் ஆட்டையாம்பட்டி, செவ்வாய்பேட்டை, சேலம்-2, பெத்தநாய்க்கன்பாளையம், மேட்டூர், டேம், நாமகிரிப்பேட்டை, கொண்டலாம்பட்டி, மல்லூர், தலைவாசல், எருமைப்பட்டி, வாழப்பாடி, ஏற்காடு, எளம்பிள்ளை, மகுடஞ்சாவடி.

சொந்த நிதி ரூ. 323 லட்சம் **நடைமுறை மூலதனம் 1690 லட்சம்**

வட்டி விகித அட்டவணை 23-7-'74 தேதி முதல்

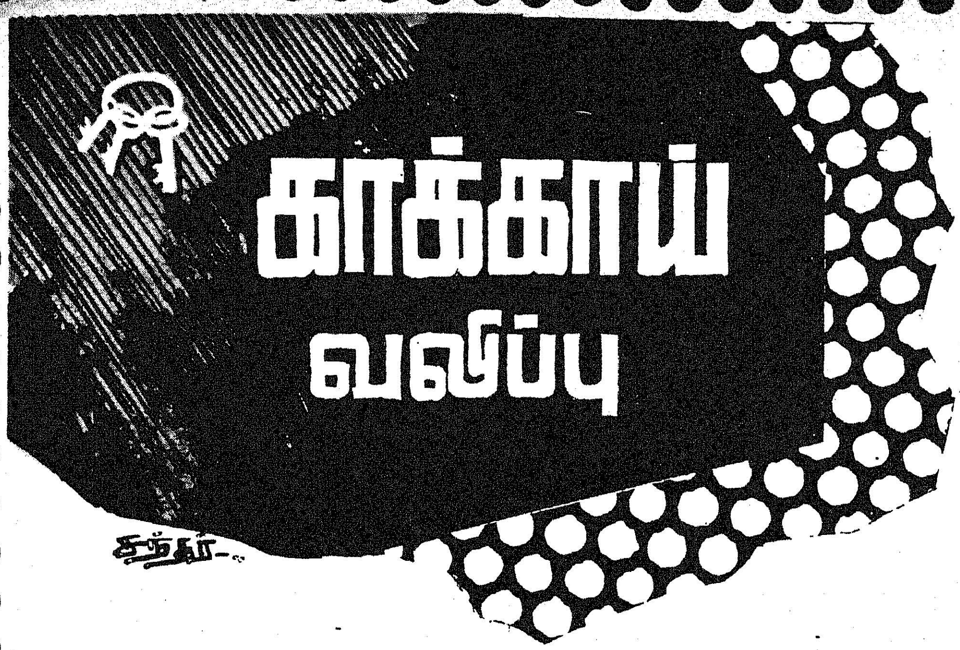
கால் டெபாசிட்டுகள் :	ரூ. 5,000-க்கும் அதற்கு மேலும் மேற்பட்ட தொகைக்கும் (முன் அறிவிப்பு இல்லாமல்)	$3\frac{1}{4}$%
	ரூ. 10,000-க்கும் அதற்கு மேற்பட்ட தொகைக்கும் (3 நாள் முன் அறிவிப்பின் பேரில்)	$3\frac{1}{2}$%
சீசன் டெபாசிட்டுகள் :	ரூ. 1,000-க்கும் அதற்கு மேலும்	
	15 நாட்களுக்கும் அதற்கு மேல் 45 நாட்களுக்கும்	3%
	46 நாட்களுக்கும் அதற்கு மேல் 90 நாட்களுக்கும்	$3\frac{1}{2}$%
பிக்செட் டெபாசிட்டுகள் :	ரூ. 50-ம் அதற்கு மேற்பட்ட பிக்செட் டெபாசிட்டுகளுக்கு	
	1. 91 நாட்களுக்கும் அதற்கு மேல் 6 மாதத்திற்குள்	$5\frac{1}{2}$%
	2. 6 மாதத்திற்கும் அதற்கு மேல் 9 மாதத்திற்குள்...	6%
	3. 9 மாதத்திற்கும் அதற்கு மேல் 12 மாதத்திற்குள்...	7%
	4. 12 மாதத்திற்கும் அதற்கு மேல் 36 மாதத்திற்குள்.	8%
	5. 36 மாதத்திற்கும் அதற்கு மேல் 60 மாதத்திற்குள்.	9%
	6. ஐந்து வருடங்களுக்கு மேல் ...	10%

நடப்புக் கணக்கு $\frac{1}{2}$% சேமிப்பு கணக்கு 5%

ரூ. 5,000-க்கு மேற்கொண்டு பிக்செட் டெபாசிட் போடுபவர்களுக்கு இலவச பாதுகாப்புப் பெட்டக வசதி உண்டு. **பிக்செட் டெபாசிட்டுகளின் மீது மாதாந்திர வட்டி உண்டு.** ரெக்கரிங், பிராவிடெண்ட் டிபாசிட்டுகள் ஏற்றுக் கொள்ளப்படுகின்றன. இதர விவரங்களுக்கு செயலாளரிடம் தொடர்பு கொள்க!

எஸ். ஆறுமுகம், எம்.எல்.ஏ.
தலைவர்

காக்காய் வலிப்பு



தெருவிலே செல்லும் சிலரை திடீரென்று காக்காய் வலிப்பு தாக்கி நோயாளி சுருண்டு விழுந்து கை கால்களை உதைத்துக் கொள்வதையும் வாயில் நுரை தள்ளுவதையும் காண்கிறோம். உடனே வழிப்போக்கர்களில் யாராவது ஒருவர் இரும்புச் சாவிக் கொத்தை அந்த நோயாளியின் கையில் கொடுக்கிறார்.

இதெல்லாம் நோயைக் குணப்படுத்தாது; நீண்ட காலம் மருத்துவச் சிகிச்சை செய்தால்தான் வலிப்பு வராமல் தடுக்க முடியும் என்று மருத்துவர்கள் கூறுகின்றனர்.

காக்காய் வலிப்புக்கு என்ன காரணம்?

உறிப்போகிரிட்ஸ் 2500 ஆண்டுகளுக்குமுன் வாழ்ந்தவர். தற்கால நவீன மருத்துவ முறையின் தந்தை என்ற புகழ் அவருக்கு உண்டு. 'மூளையில் ஏற்படும் ஓர் இயக்கத்தின் விளைவாகக் காக்காய் வலிப்பு ஏற்படுகிறது' என்று அவர் கூறினார்.

காக்காய் வலிப்பு சாவுக்குக் காரணமாக இருப்பதில்லை; உடல் நலனுக்கோ அறிவுக் கூர்மைக்கோ இது ஊறு விளைப்பதில்லை.

இந்தியாவில் எத்தனை பேருக்கு இந்நோய் இருக்கிறதென்று துல்லியமாகத் தெரியவில்லை. வேலூரிலும் அருகிலும் அண்மையில் நடத்திய ஆய்வின் விளைவாக நூறு பேர்களில் ஒருவருக்குக் காக்காய் வலிப்பு இருப்பதாகத் தெரிய வந்தது.

இந்தியாவில் ஐந்து நிலையங்களில் 1970-ம் ஆண்டிலே கூட்டாக காக்காய் வலிப்பு நோய் ஆராய்ச்சி தொடங்கப்பெற்றது. இந்தியாவிலே பல நிலையக் கூட்டு ஆய்வு நடத்தப்பெற்றது இதுவே முதல் தடவையாகும்.

அரசாங்கப் பொது மருத்துவ மனை சென்னை, அனைத்திந்திய மருத்துவ விஞ்ஞானக் கழகம் புது டில்லி, பங்கூர் நரம்பியல் கழகம் கல்கத்தா, கே. இ. எம். மருத்துவமனை பம்பாய், அனைத்திந்திய மன நோய்க் கழகம், பெங்களூர், அமெரிக்க அரசின் தேசிய உடல்நலக் கழகத்தில் ஒரு பிரிவான உடல்நல மனநோய் நிலையம், பி.எல். 480 மானிய உதவியுடன் இந்த ஆய்வுத் திட்டத்தைத் தொடங்கியது. ஒவ்வொரு நிலையத்திற்கும் ஐந்தாண்டுக் கால ஆய்வுக்கு ரூ. 8,70,000 கிடைத்தது.

ஒவ்வொரு ஆய்வு நிலையத்திலும் இந்த நோயை ஆராய்வதற்குப் பயன்படுத்தப் பெறும் முக்கிய கருவி 'எலக்ட்ரோ என்லிஃபாலோ கிராஃப்'. தலையின் தோலில் பொருத்தப்பட்டிருக்கும் மின் வாய்கள் மூளையிலிருந்து வரும் மின் அதிர்வுகளை இக்கருவிக்கு அனுப்பி வைக்கிறது. இந்த அதிர்வுகள் பதிவாகும் படத்திற்குப் பெயர் 'எலக்ட்ரோ என்லிஃபாலோகிராப்'. இதனை மருத்துவர்கள் ஆராய்ந்து மருந்து கொடுக்கின்றனர். ஒவ்வொரு ஆண்டிலும் நோயாளிகள் சோதனைக்காக நிலையத்திற்கு வரவேண்டும். ஒவ்வொரு நிலையமும் 500 முதல் 600 நோயாளிகள் பற்றிய நோய்க் குறிப்புகள் முதலியவற்றைத் தயாரிக்கிறது

இத்தனை தகவல்களைத் தயாரிப்பதில் இரண்டு நோக்கங்கள் கைகூடும். முதன் முதலாக, இந்தப் பல்வேறு நிலையங்கள் தம் ஆய்வு முடிவுகளின் ஒற்றுமைகளையும் ஒப்பிட்டுப் பார்க்க முடியும். மேலும், 'காக்காய் வலிப்பு பரம்பரையாக வரும் நோயா?' என்று அடிக்கடி கேட்கப்படும் கேள்விக்கும் விடை காண உதவும்.

அஞ்சல்தலை சேகரிப்போர் கவனத்துக்கு !

அஞ்சல்தலை சேகரிப்போர்க்குத் தேவையான நினைவு அஞ்சல் தலைகள், விசேட அஞ்சல் தலைகள், முதல் நாள் உறைகள் முதலியவற்றை விற்கும் வசதி 25 தலைமை அஞ்சலகங்களில் ஏற்படுத்தப்பட்டு இருக்கிறது.

தமிழ்நாட்டில் கோயம்புத்தூர், திருச்சி, மதுரை, உதகமண்டலம் ஆகிய இடங்களிலும், ஜம்மு, ராஜ்காட், அமிர்தசரஸ், புனா, பரோடா, விசாகப்பட்டினம், மைசூர், கொச்சி, ஆக்ரா, காசி, மீரத், நைனிடால், சௌரி, இந்தூர், ஜாம்ஷெட்பூர், பெர்காம்பூர், டார்ஜிலிங், துர்க்காபூர், புவனேசுவரம், கௌகாத்தி, சில்கார் ஆகிய இடங்களிலும் உள்ள தலைமை அஞ்சலகங்களில் இவ்வசதியைத் தபால்-தந்தி இலாகா ஏற்படுத்தியிருக்கிறது. இவற்றில் 'வெளியீட்டு முதல் நாள்' முத்திரையும் பொறிக்கப்படும்.

காணி

வீரமணிக்கு அப்போதுதான் சுயப்பிரக்ஞை திரும்பியிருக்க வேண்டும். அரும்புமீசை துடித்தது, அவனது தோள்களைப் போல! தலைகுனிந்தவாறு எதையோ சாதிக்கத் திட்டம் தீட்டி, அத்திட்டத்திலே பாதிக்கிணறு தாண்டிவிட்ட எக்களிப்புடன் நின்றிருந்த பவளக்கொடியைத் தலையை நிமிர்த்தி நோக்கினான். 'அடி பாவி! கொலைக்கு அஞ்சாப் பழிகாரி!'-சொற்கள் உந்தியினின்றும் முட்டி மோதிக் கொண்டு வெளிக் கிளம்பின. எத்தகைய பயங்கரப் பழி பாவத்தைச் சுமத்திவிட்டாள்!

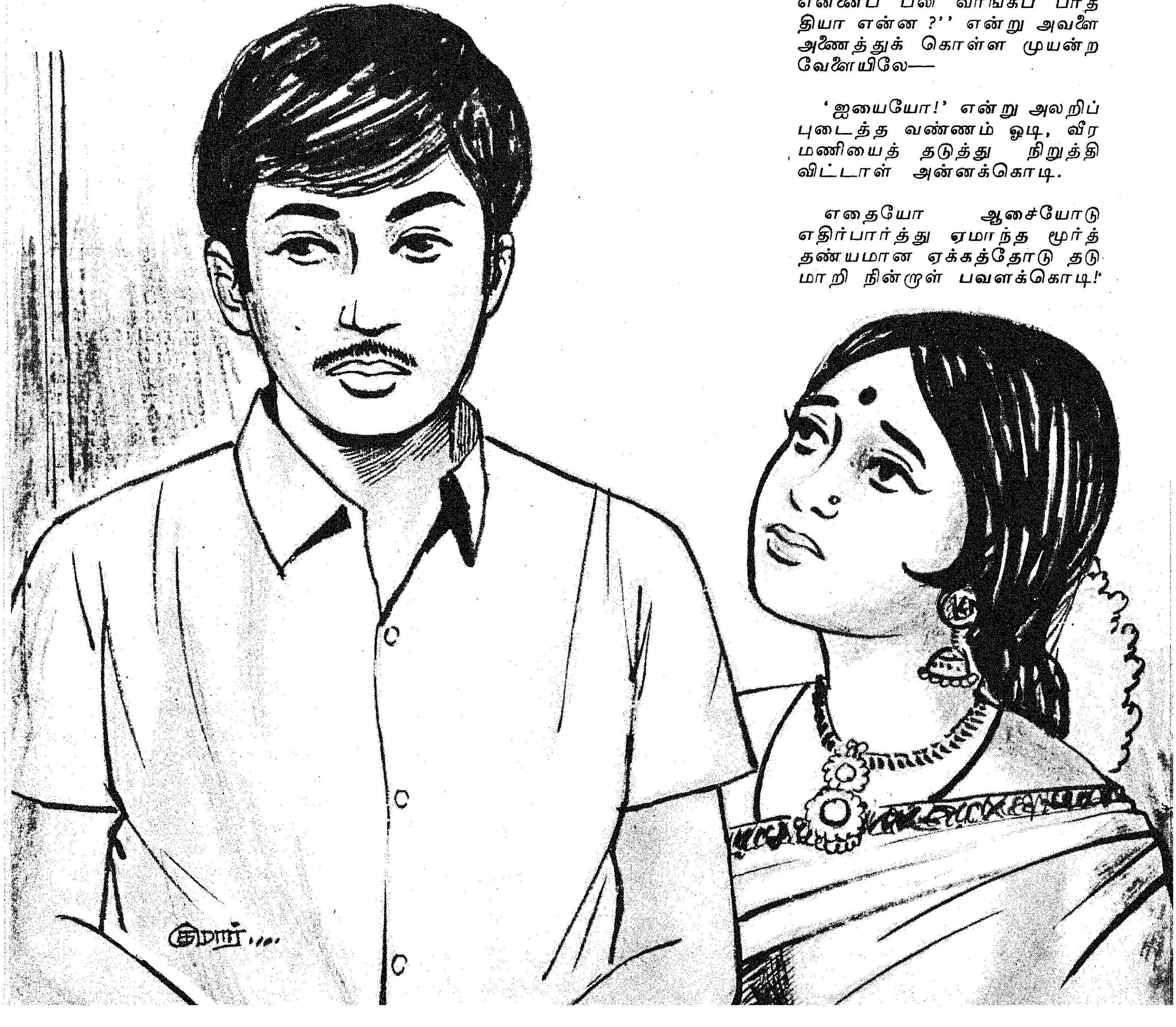
''ஏலே, பவளக்கொடி! அப்படியே அங்கேயே நில்லு !''—வீரமணி விடுத்திட்ட ஆணையில் பிணை பாவிய காட்டம் அன்னத்தை அச்சம் அணைந்தது. சாது மிரண்டால் காடு கொள்ளாது. மச்சானின் நியாயமான ஆத்திரம் பவளக்கொடியின் அநியாயமான பழிக்கு என்ன பாடத்தை எப்படிக் கற்பிக்கப் போகிறதோ?

பவளக்கொடியோ எதையும் சமாளிக்கும் இதயம் பூண்டவளைப் போல வீரமணியின் ஆணைக்குக் கட்டுப்பட்டு நின்றவாறு தலையை உயர்த்தி நிதானமாக விழிகளைச் சுழல விட்டாள்!

வீரமணி விசையோடு நடை தொடர்ந்தான்; துருதுருத்த தன்னுடைய உரம் மண்டிய கைகளை வீசியெறிந்து பவளக்கொடியின் நடுங்கும் பூக்கரங்களைப் பிடித்தான். ''பவளம்! ...செய்யாத குற்றத்துக்காக என்னைப் பலி வாங்கப் பாத்தியா என்ன ?'' என்று அவளை அணைத்துக் கொள்ள முயன்ற வேளையிலே—

'ஐயையோ!' என்று அலறிப் புடைத்த வண்ணம் ஓடி, வீரமணியைத் தடுத்து நிறுத்தி விட்டாள் அன்னக்கொடி.

எதையோ ஆசையோடு எதிர்பார்த்து ஏமாந்த மூர்த்தண்யமான ஏக்கத்தோடு தடுமாறி நின்றாள் பவளக்கொடி!



நிலம் வேண்டும்

வழிந்த விழிநீரை வழி விலக்கக்கூட நினைவிழந்த அன்னம் தன் அருமை மச்சானை வீராவேசம் பொங்க ஊடுருவினாள்: ''மச்சான்!'' என்று அலட்டினாள் அவள்.

அப்போது, வாசல் வெளியிலே என்னவோ அரவம் கேட்டது. அரவம் கண்ட மாதிரி, திசை மறுகினாள் அன்னக்கொடி.

அங்கே, பண்ணைக்காரன் பரமசிவம் ஐந்தாறு ஆண் பெண்கள் புடைசூழ நின்று கொண்டிருந்தான்.

அன்னம் திகைத்தாள். அந்தக் கும்பல் வெகுநேரமாக மறைந்து நின்று இந்த நாடகத்தைப் பார்த்துக் கொண்டிருந்திருக்குமோ?

வீரமணியும் அந்தக் கூட்டத்தைக் கண்டுகொள்ளத் தவறிவிடவில்லை. பவளக்கொடி புதிய தெம்பு வரப் பெற்றவளாக விறைத்து முறைத்து நின்றாள். வீரமணி மறுபடி ஆத்திரம் கொண்டு பவளத்தை மடக்கிச் சாட முனைந்தான்.

ஓடினாள் அன்னம். ''மச்சான்! பவளக்கொடி உங்க மேலே ஒரு பழியைச் சுமத்திப்புட்டா அதுக்காக, நீங்க இன்னொரு பழியைச் சுமக்கலாமா? நாலு சுவர்களைத் தாண்டி இப்ப நாம நின்னுக்கிட்டு இருக்கோமாக்கும்! ஆகச்சே, எம்பேச்சை நீங்க சுயபுத்தியோடே நெஞ்சிலே வாங்கிக்கிடவேணும்! ஊருக்கு முன்னிலையில் இப்ப நாம ரெண்டு சங்கதிகளை நிரூபிச்சுக் காட்டக் கடமைப் பட்டிருக்கோம்! ஒண்ணு, நீங்க சீதைக்கு ஏற்ற ராமர் அப்படின்னு மெய்ப்பிச்சுக் காட்டியாகணும்!.. ரெண்டாவது, நான் ராமருக்கு ஏற்ற சீதை அப்படின்னு மூதலிச்சுக் காட்டியாக வேணும்! அப்பத்தான் நீங்களும் நானும் தலை நிமிர்ந்து நின்னு, இந்தப் பவளக்கொடியைத் தலைகுனிய வைக்க முடியும்!'' என்று உணர்ச்சிகள் பீறிடக் கூறினாள் அன்னக்கொடி.

22. சவால் விடு தூது!

அட்டகாசமாகச் சிரித்து முழக்கியவளாக, கூட்டத்தைச் சாடிப் பிளந்து கொண்டு ஓடலானாள் பவளக்கொடி!

வீரமணி சிலையாக மலைத்துப் போய்விட்டான்!

''மச்சான்!'' என்று விம்மி விளித்தாள் அன்னக்கொடி. விம்மல் வெடித்தது; கண்ணீர் பொடித்தது.

ஒரு காக்கை, குருவியை இப்போது அங்கே காணோம்!

அன்னக்கொடி மத்தியானச் சாப்பாட்டை முடித்தாள். கூறுகெட்ட செங்கமலம் என்ன ஆனாள்?-சற்று முன், பவளக்கொடி இங்கே புயல் காற்று சூழலில் நிற்கையில் ஊரார் புடைசூழ வேடிக்கை பார்ப்பது போன்று நின்று கொண்டேயிருந்த பண்ணைக்காரன் பரமசிவம் திடுதிப்பென்று எங்கே மறைந்து தொலைந்தான் ?

பூவை எஸ். ஆறுமுகம்

வெள்ளை செல்லப்பிள்ளையாகச் சிணுங்குகிறது. பவளக்கொடி கட்டுச்சோறு கட்டிக் கொண்டு சிலட்டூரிலிருந்து வந்து, வம்பை விலைக்கு வாங்கிக்கொண்டு பறந்துவிட்டாளே பாவி! கொஞ்சப் பொழுதுக்கு முந்தி வீரமணியும் பவளமும் சண்டையில் ஈடுபட்டிருந்த நிலவரத்தை பரமசிவம் மாத்திரம் கண்டிருந்தால் ஒன்றும் குடிமூழ்கிப் போகமாட்டாது. கூடமாட, வேலப்பன், நாச்சி, பார்வதி, விசாலம், மனோன்மணி என்று யார் யாரோ இருந்தார்களே? உலைவாயை மூடினாலும், ஊர்வாயை மூட வாய்க்காதே?—

வாசல் தடத்தில் வாழைத் தார்களையும் கத்தரிக்காய் கூடைகளையும் சுமந்தவாறு, சந்தைப் பேட்டையை இலக்கு வைத்து நடந்து கொண்டிருந்தார்கள் ஆடவரும் பெண்டிரும். விடிந்தால்தான் வியாழச் சந்தை. ஆனால், இன்று புதன் கிழமையே இங்கே சந்தை கூடிவிடும்; 'மகிமை' காசுகள் குலுங்கும்; லாபக் காசும் புரளும்.

சருகுச் செத்தைகளை-கூளங்களை அடுப்புப்பூற்ற வைக்கப் பொறுக்கினாள் அன்னம். அடுப்படியில் ஒழுகிக் கிடக்கிறது. தேங்கி நின்ற மழை நீரைக் காலால் எற்றிவிட்டாள். இன்னும் கொஞ்சநாள் பாடு. அப்புறம் ஆவணி விடிந்ததும், புது மனைக்குக் குடிபோய்விடலாம். மேளதாளம் முழங்கிடத் தோன்றிய திருமண வைபவக் காட்சி விரிய, அந்தக் கனவின் மோனத்தில் கை குவித்து, மேனி சில்லிட்டு நின்றாள் கன்னிப்பூ அன்னக்கொடி. ''மச்சான்!'' என்று வாய்விட்டு விம்மினாள். கூப்பிட்ட குரலுக்குச் 'சடுகுடு' போட்டு ஓட்டமாக ஓடிவரப் பழகியவன் அல்லவா வீரமணி! ஆனால், அழையாத வீட்டிற்குள் அடியெடுத்து வைத்தாளே பவளம்? அப்பா வரட்டும்! இவளை ஒரு கை பார்க்காமலா நான் நல்ல மூச்சுவிடப் போகிறேன்?— நெடுமூச்சு நீண்டது.

மாமன்காரர் ஆதிமூலத் தேவர் 'இடுக்கி' வைத்திருக்கும் வைரச் சிமிக்கிகளும், அப்பன்காரர் 'சொடுக்கி' வைத்திருக்கும் பிராமிசரி நோட்டும் விக்கிரமாதித்தனின் பதுமைக் காலத்தைச் சிவப்புக் கோடிட்டுக் காட்டியபடி, கூடுவிட்டுக் கூடுபாய்ந்தன. தூக்கியெறிந்து பேசிய பவளக்கொடியின் அநியாயப் பழியும் 'அம்மடங்கு' கொண்ட சவாலும் எதிரொலித்தன. பட்டி செங்கமலத்தின் வேசிக் கூத்தும் தலைவிரித்தாடியது! வலி மண்டையை

உடைத்தது. புகை கண்களைக் கரிக்கப் பண்ணிற்று. எழுந்தாள் ராமையாத் தேவரின் மகள்.

பண்ணையாள் பரமசிவம் வினை நடந்து வந்து நிற்பது மாதிரி வந்து நின்றான்.

உடன் வந்தாள் விசாலாட்சி.

அன்னம் அகம் நிமிர்த்தி, முகம் உயர்த்தினாள்; அந்தி ஒளி முகத்தில் அடிக்கவே, இடம் பெயர்ந்து நின்றாள்; ''வா, சாலாச்சி,'' என்று முகமன் மொழிந்தாள். பிற்பாடு, பரமசிவத்தை இனம் பிடிபடாத ஓர் அசூயையோடு நோக்கினாள். ''போன காரியம் என்ன ஆச்சுப்பா?'' என்று விசாரித்தாள்.

''வெள்ளை தான் தொழுவத்தில் நிற்குதே, தங்கச்சி! என்று நினைப்பூட்டினான் பரமசிவம்.

''அது தெரியுது! மற்ற சங்கதி என்னாச்சுடா?''

''எந்தச் சங்கதியைக் கேட்கிறீங்களாம்?'' என்று மக்கு மாதிரி எதிர்க் கேள்வி கேட்டான் வேலைக்காரன்.

அன்னத்திற்கு எரிச்சல் எரிச்சலாக வந்தது. செங்கமலம் என்ன ஆனாள் என்று அந்நியப் பெண் விசாலத்தின் முன்னே எப்படிக் கேட்க முடியும்?

பரமசிவம் 'போடு', பகடை பன்னிரண்டு!' என்பதுபோலே, ஆந்தை விழிகளை உருட்டிவிட்டான்.

வெற்றிலை எச்சிலைத் துப்பிவிட்டு, காலில் குத்திய காரை முள்ளைப்பிடுங்கி வேலிக்குச் சாட்சியாக நின்ற ஓணான்மீது வீசிவிட்டு, மீண்டாள் அன்னம். ''அத்தி பூத்தாப்பிலே வந்திருக்கியே, சாலாச்சி?'' என்றாள்.

விசாலாட்சியை முந்திக் கொண்டான் பரமசிவம். 'ராத்திரி நம்ப வெள்ளையை யாரோ சேப்படி அடிச்சிக்கிட்டு ஓடுறதாக நான் உங்ககிட்டே சொன்னடியும், நீங்க நிற்காமல் ஓடினீங்க. நானும் பின்னாடியே ஓடியாந்தேன். ஆவாரம் பத்தை ஒண்டலிலே, பேயிருட்டு வேளையிலே நீங்களும் உங்க அயித்தை மகன் வீரமணியும் ஒண்ணடியாய் நின்னுக்கிட்டு இருந்தீங்க. நான் என்பாடு விட்டிச்சின்னு என்னோட குடிசைக்கு ஓடிப்போயிட்டேன், தங்கச்சி! அந்தப் பொம்பளையைப் பற்றி ஊர்க்காட்டிலே ஒரே புரளியாய்க் கிடக்குதாக்கும்!'' என்றான் எடுபிடி ஆள்.

''ஆமா, அன்னம், அந்தப் பொம்பளை பவளக்கொடி உன் மச்சானையும் உன்னையும் கண்ணிலே விரலைக் கொடுத்து ஆட்டிப்படைச்ச சங்கதியைப் பற்றித்தான் நம்ப பஞ்சாயத்துக் கேணியடிலேயும் அம்மன் ஊரணிக்கரையிலேயும் சாலை கோனார் சாயாக்கடையிலேயும் கிருஷ்ண தேவர் மகன் ராமசாமி பெட்டிக் கடையிலேயும் பேச்சாய் இருக்குதாம்!'' என்று 'குறுக்குச்சால்' ஓட்டினாள்.

''நான் சொன்னது பவளக்கொடியைப் பற்றி இல்லே!'' என்று திருத்தம் கொடுக்கலானான் பரமசிவம்.

இடம், பொருள், ஏவல் தெரியாமல் உறைப்பார்க்கிறானே பரமசிவம்? ''சரி, சரி!'' என்று அடக்கிவிட்டாள் அன்னம்.

''நெருப்பு இல்லாமல் புகையுமாடி, அன்னக்கொடி?'' என்று கிண்டலாகப் பேச்சைக் கிண்டினாள் விசாலாட்சி. பீழை கண்களில் கொப்புளித்தது.

தலைமயிரைக் கோதிவிட்டாள் அன்னம். ''அந்தாலே எங்க அடுப்பிலே நெருப்பு இல்லாமல் புகையிறதைப் பாருடியோ, விசாலாட்சிப் பொண்ணே!'' என்று ஏளனமாகச் சொன்னாள். ''எங்களுக்கு மடியிலே கனம் இருந்தாத்தானே நானும் எம் மச்சானும் வழியிலே பயப்பட வேணும்? சிலட்டூர்க் குட்டி பவளக்கொடி சூதுக்காரி என்கிற உண்மையையும் நானும் என் நேசமச்சான் வீரமணியும் நிரபராதிங்க என்கிற சத்தியத்தையும் இந்த ஆவணத்தாங் கோட்டை மட்டுமில்லை. அந்த சிலட்டூரும்தான் ஆவணிக் கெடுவிலே தீரத் தெளியப் புரிஞ்சுகிடப் போகுது! சகதியிலே கல்லை வீசினால் நம்ப மேலே தெறிக்கத்தானே செய்யும்? தன் வினையைப் பவளம் அனுபவிக்காமல் தப்பிக்கவிடவா போறாக எங்க காளியும் மாரியும்?'' பேசி முடித்தாள் அன்னம். ஏதோவொரு முடிவுக்கு வந்தவளாகத் தலையை உறுதிப்பாட்டோடு ஆட்டினாள்.

அப்போது பையும் கையுமாக வந்தார் சிங்கப்பூர்ச் சீமான் ராமையாத் தேவர். தோளில் தொங்கும் கோலாலம்பூர்க் குடையை லாகவமாக எடுத்துத் திண்ணையில் வீசினார்.

''அப்பாவா ? வாங்க, வாங்க' என்று வாய் கொள்ளாமல் சிரித்தவாறு, எதுவுமே நடக்காத மாதிரி, மகிழ்வுடன் தந்தையை வரவேற்றாள் அன்னக்கொடி.

''அன்னம்! என்னோட செங்கமலத்தை வைரச்சிமிக்கிகளை ஆசைகாட்டிக் காடு மாற்றியிருக்காங்களாம் சிலட்டூர்க்கங்காணி பெரிய கறுப்பத் தேவரும் உன் மாமன் ஆதிமூலத் தேவரும்!... நானே அந்தப் பெரிய மனுசங்க ரெண்டு பேரையும் காடு மாற்றப் போறேனாக்கும்! அது மட்டும் இல்லே! எனக்குக் கடன் பட்டிருக்கிற ஊர் நாட்டாண்மைக்காரர் ஆதிமூலத் தேவரோட வீடுவாசல், காணிகரை சாடாவையும் விடிஞ்சதும் ஏலத்துக்கு விடப் போறேன்! ஆமாம் அப்பாலே நம்ப வைரச்சிமிக்கிகளுக்காக அவர் பேரிலே தாவா தொடுக்கப் போறேன்!''

ராமையாவின் இப்பேச்சு திக்கெட்டும் ஒலிக்க-எதிரொலிக்க ஆரம்பித்தது!

23. முத்துச் சிதறச் சிரித்தாள்

ஊர் நாட்டாண்மைப் பெரியவர் ஆதிமூலத்தேவரின் மைந்தன் வீரமணிக்குக் கையும் ஓடவில்லை; காலும் ஓடவில்லை. ஆகவே, அவனும் எங்கேயும் ஓடாமல் தன்னுடைய சொந்த அறையை சொந்தமென்று எண்ணியும், நம்பியும் அங்கேயே பழியாய்க் கிடந்தான். பேய் இருட்டைப் பேய் விரட்டிய குழல் விளக்கின் அழகான ஒளி வெள்ளத்தில் பிரிந்து கிடந்த பாரதியையும் தாகூரையும் வரவழைத்துக் கொண்ட மனச்சாந்தியுடன் நோக்கினுன் அவன். தீஞ்சுவைக் கவிகளின் தீர்க்க தரிசனம் நிரம்பிய சிந்தனைகளிலே அவன் சிந்தை ஆலவட்டம் சுழன்றது; விவசாயப் படிப்பும், அப்படிப்பிற்கான செய்முறைப் பயிற்சியுமாக அண்ணுமலைப் பல்கலைக் கழகத்திலும் இளங்கோமணியிலும் கழிந்த அந்தக் கனவுலக நாட்களை அவனுல் ஒருபோதும் மறக்கவே முடியாது. அந்நாட்களிலே அவன்கொண்ட இலட்சியங்கள் எத்தனை? கண்ட கனவுகள் எத்தனை? நாளும் பொழுதும் களிப்பும் அமைதியுமாக விளங்கிச் சுதந்தர வானம்பாடியாகப் பறந்தவன் அவன். பிரச்னைகளுக்கு அப்பாற்பட்டவன் ஆண்டவன் மாத்திரமல்ல. அவனும்தான் ஒரு காலத்தில் அவ்வாறு இருந்தான். அப்படிப்பட்டவன் இப்போது சோதனைமாதிரி எத்தனை எத்தனை பிரச்சினைகளுக்குப் பதில் சொல்ல நேரிட்டிருக்கிறது! ஓ!..வாழ்க்கை ஒரு விளையாட்டு அல்ல! - வாழ்க்கையே ஒரு பிரச்சினைதான்!...

'அன்னம் !.......அம்மான் மகளே, அன்னக்கொடி!' இருட்டுக்கு மகத்தான மாண்பைக் கற்பித்துக் காட்டிக் கொண்டிருந்த ரத்தப்பூக்களை வெறித்துப் பார்த்துக்கொண்டிருந்த வீரமணி வெய்துயிர்ப்பை வெளிப்படுத்தினுன். உதிரத்திற்கும் ஓர் உன்னதம் இருக்கத்தான் வேண்டும். அந்த உன்னதம் தியாகத்தினுல் விளையுமா? காதலால் விளையுமா? இல்லை, அன்பினுல் விளையுமா? நல்ல முடிவுக்கு வந்தவன் மாதிரி நிமிர்ந்து குந்திக் கொண்டான்! மடியைத் தடவிச் சோதித்தான்; கனம் இருந்தால்தானே? பவளக்கொடியின் ஞாபகம் விதியாக மறித்தது. வரும் விதி இராவிலே தங்காதாமே ?.... 'அடிபாவி! பழிகாரி! தமிழ் மண்ணின் மரபையும் பண்பையும் கட்டிக் காக்கும் கடன் உனக்கும் உண்டு என்கிற உண்மையையே நீ மறந்து விட்டாயா? என்னை அழிக்க உன்னுல் முடியுமா? பாவம்! ஆழம் தெரியாமல் காலை விட்டு விட்ட பேதை நீ! பேய் நீ!' வைர நெஞ்சில் பிறந்த ஒளி அவனுடைய பேசும் கண்களில் பேசாமல் நிழலாடியது. 'அன்றும் சரி, இன்றும் சரி; ஏன், என்றென்றும் நான் என்னுடை சீதை அன்னத்துக்கு உரிய ராமர்தான்!.. பெருமையும் பெருமிதமும் சொக்கட்டான் ஆட, அவன் தலையைக் கம்பீரமாக உயர்த்தினுன்; கண்கள் கசியத் தொடங்கின!

அந்தச் சுந்தரக்கனவு ஏடவிழ்ந்தது.

வீரமணி ரசித்தான். அன்று அன்னம் முத்துச் சிதறச் சிரிக்கவில்லையா? சிரித்த அந்த முத்துச்சிரிப்பில்மெய்சிலிர்த்தான். 'அம்மான் மகளே, அன்னக் கொடி! நம்மோட புனிதமான சொந்தங்களின் நேர்மையான தவம் கட்டாயம் பலிக்கும்! நீ ராமருக்கு ஏற்ற சீதை; நான் சீதைக்கு ஏற்ற ராமர் என்கிற சத்திய தர்மத்தின் உண்மையை நம்ப ஊர் நாடு சாடாவும் கூடிய சீக்கிரம் உணர்ந்துக்கிடத்தான்போகுது! மனச்சாட்சி முறுவல் ஏந்த, மனம் ஆனந்தமான அமைதி காத்து விம்மியது! — புதிய சிரிப்பொன்று பழைய அலையாக ஆர்ப்பரித்தது. அவன் தலையை வைரம் மின்ன நிமிர்த்தினுன். 'அடி பாவி! உன்பேர் சந்தி சிரிக்கிறதை மறந்திட்டு இப்படிச் சிரிக்கிறதுக்கு உனக்கு வெட்கமாக இல்லையா? பழிகாரி பவளம்! எனக்கும் என்னுடை அன்னத்துக்கும் நீ ஒருநாளும் விதியாக ஆகவே முடியாது!,..ஆமாம்!' —திரும்பினுன் வீரமணி.

பாரதி வானெலியில் பாடிக் கொண்டிருக்கிறுர்! வீரமணி ரசிகன் ஆனுன்.

''பத்துப் பன்னிரண்டு — தென்னை மரம்
பக்கத்திலே வேணும்; — நல்ல
முத்துச் சுடர் போலே — நிலாவொளி
முன்பு வர வேணும்! அங்கு
கத்துங் குயிலோசை — சற்றே வந்து
காதிற்படவேணும்; — என்றன்
சித்தம் மகிழ்ந்திடவே — நன்றுயிளந்
தென்றல்வர வேணும்.

பாட்டுக் கலந்திடவே — அங்கேயொரு
பத்தினிப்பெண் வேணும்; — எங்கள்
கூட்டுக் களியினிலே — கவிதைகள்
கொண்டுதர வேணும்; அந்தக்
காட்டு வெளியினிலே — அம்மா! நின்றன்
காவலுற வேணும்; — என்றன்
பாட்டுத் திறத்தாலே — இவ்வையத்தைப்
பாலித்திட வேணும்!...''

அமரகவியின் நெஞ்சம் தன்னுள் உருகி வழிந்ததை உணர்ந்ததும், வீரமணிக்குப் புல்லரித்தது. தன்னை மறந்த லயம்; உணர்ச்சி வசப்பட்ட நிலை; சிக்கல்கள் அனைத்தையும் சிக்கறுத்தது வெற்றியுடன் தலை நிமிர்ந்த ஆனந்தப் பரவசம். பின், பாரதியை-பாரதியின் பாட்டைப் படிக்கத் தடை இருக்காதுதான்!

''காணிநிலம் வேண்டும் — பராசக்தி!
காணிநிலம் வேண்டும்; — அங்கு
தூணில் அழகியதாய் — நன்மாடங்கள்
துய்ய நிறத்தினதாய் — அந்தக்
காணிநிலத்திடையே — ஓர் மாளிகை
கட்டித்தர வேணும்; — அங்கு
கேணி யருகினிலே — தென்னைமரம்
கீற்று மிளநீரும்.......''

பாட்டு நின்று விட்டது!

வீரமணியின் இதயத்தில் கொடி மின்னல் பாய்ந்தது; கொடி முல்லை மணத்தது. அன்றைக்கு அன்னக்கொடியிடம் யத்தைத் திறந்து காட்டியும் வீரமணி பேசினுன் அல்லவா? சத்தியத் தீபமாய்ப் பொலிந்த அச்சொற்களை வீரமணியும் மறக்க மாட்டான்; அன்னமும் மறக்க மாட்டாள்.

'அன்னம்!..கடன் இல்லாத சுயேச்சை மனிதனாக - சுதந்தர வீரமணியாக நாணயத்தோடவும் நேர்மையோடவும் நம்ப ஊர்ச் சமுதாயத்தின் வீதிகளிலே தலைநிமிர்ந்து நடமாடவே நான் ஆசைப்படுகிறேன். அப்பத்தான், என் சுய கவுரவம்-தன் மானம் தப்பிப் பிழைக்கும். அப்பன் பாட்டன் சேர்த்து வச்ச நிலபலம் அப்படியே போனால் போகட்டுமே? என்னோட நெஞ்சிலே உரமும், நேர்மைத் திறமும் ஆத்தா பலமும் இருக்கையிலே கேவலம் ஒரு காணிநிலம் கூட சுயார்ஜிதமாய்க் கிரயம் பண்ணத்தானா என்னாலே முடியாமல் போயிடப்போகுது ?..

சேரிப் புறத்தினின்றும் ஊளைச்சத்தம் கர்ணகடூரமாக மிதந்து வந்தது.

அச்சத்தம் வீரமணியை என்னவோ பண்ணியது. அம்மான் ராமையாத் தேவரிடம் தன் தகப்பன் பட்டிருக்கும் கடன் அவனைக் கலங்கச் செய்தது, மீண்டும். கடன் கழிந்தால் காற்றுப் போலே. மெய்தான். ஆனால், உபாயம் ?.... யோசனை சூடேறியது. பவளக்கொடியின் பழிசுமத்திய படலமும் குறுக்கே பாய்ந்தது. கண்கள் சிவந்தன. தன்னிடம் முத்தாய்ப்பு வைத்து அன்னம் சுட்டிய அந்த இரு பொறுப்புக்களையும் நினைத்தான். காற்றில் படபடத்த தமிழரசியின் புனிதப் பதில்கடிதத்தின் மீது தாகூரைச் சுமை வைத்தபோது, ஏடு புரண்டது. 'உனது சிம்மாசனத்திலிருந்து இறங்கி வந்து என் குடிசையில் நிற்கிறாய் !. பாடிப் பழக்கமில்லாத என் கீதம் உன் அன்பைத் தொட்டு விட்டது !..' நேத்திரங்கள் குளமாக, ''தெய்வமே!'' என்று விம்மினான். முத்தங்கள் தமிழரசியின் விடைக் கடிதத்துக்கு விடை கொடுத்தனவோ? 'தமிழரசி! எங்கள் முதற் காதலை உணர்ந்து, நீ எத்தனை நாகரிகமாக எங்களை வாழ்த்தியிருக்கிறாய்! ஆகா!..'—

''மச்சான் !''

அன்னத்தின் அவசரக் குரல் கேட்டு, சிந்தனையிலிருந்து விழிப்புப் பெற்றான் வீரமணி; முறைப் பெண்ணை வரவேற்றான்.

''பாரதி பாட்டு ரொம்ப நல்லாய் இருந்திச்சுங்க !''

''பாரதி பாட்டு நல்லாய்த்தானே இருக்கும் ?''

''நான் உங்க பாட்டைச் சொல்லுறேன்!''

''ஓகோ! பாரதி பாட்டை நான் கொஞ்ச முந்தி பாடினேனே, அதைச் சொல்றியா? அப்படீன்னா, நீ நேரத்திலேயே வந்திட்டியா ?''

''ஊம்!'' என்று ஆமோதித்தாள் அன்னம். வெளிச்சத்தில் அவளுடைய விழிகள் பேசின; அப்பேச்சில் சோகம் மின்னுகிறதே ?

''அந்தப் பொம்பளை செங்கமலம் கிடைச்சாச்சாமா ?''

''அந்தப் பாவியைத்தான் உங்க அப்பாரும் சிலட்டூர்ப் பவளக் கொடியோட அப்பாவும் காடு மாற்றிப்புட்டாங்களாமே ! எங்க அப்பா கொதிச்சுக்கினு இருக்காங்க, மச்சான் !''

''அட கடவுளே!'' என்று அனுதாபப்பட்டான் வீரமணி. ''வர வர அப்பாவோட நல்ல புத்தி பிசக ஆரம்பிச்சிடுச்சு. எங்க அப்பாவை உங்க அப்பா மதிமோசம் பண்ணினதுக்குப்

பழிக்குப் பழி வாங்கத் தவிச்சுக்கிட்டு இருக்கார்போலே எங்க அப்பா. அந்தத் தவிப்பிலேதான் மூடின கண்ணைத் திறக்காமல்கூட, தடம்புரண்டு நடக்க ஆரம்பிச்சிட்டார். நான் உனக்குக் கொடுத்த வாக்குப்படி உன் வெள்ளையை உன் கையிலே ஒப்படைச்சதுக்காக எம்மேலே சடைனப்பட்டுக்கிட்டு, இந்தக் கும்மிருட்டிலே எங்கிட்டோ பறிஞ்சிருக்காங்க எங்க அப்பா !'' என்றான் அவன்.

''தெய்வம் நம்ப ரெண்டு பேரையும் ரொம்பச் சோதிக்குதுங்களே, அத்தான் ?''

''சோதிக்கிறதுக்காகவே தான் தெய்வம் இருக்குது, அம்மான் மகளே ! அப்பத்தான், மனுசன் மனுசனாக இருக்கானா, இல்லையா என்கிற முடிவு அம்பலமாக முடியும்! ஆனா, இந்த மனுசங்க இருக்காங்களே மனுசங்க, அவங்க சோதிக்கிறதுக்குத்தான் அளவே இல்லாமல் போயிட்டுது!''

''வாஸ்தவம்தானுங்க !''

''அன்புக்காக வாழ்ந்தார் காந்தி!''

''அன்பு எதையும் கேட்காது; கொடுக்கவே செய்யும்னு சொன்னார் அண்ணல். கடைசியிலே அவர் சொல்படி அவர் தம்மோட உயிரையே அன்புக்காகக் கொடுத்திட்டாருங்களே!''

''மகாத்மா !'' என்று செருமத் தொடங்கினான் வீரமணி.

இரத்தம் மாதிரி, இருட்டு உறைந்திருந்தது. மௌனமும் தான்.

''மச்சான்,'' என்றாள் அன்னம்.

தன்னுணர்வு பெற்றான் வீரமணி. 'ம். சொல்லு, அன்னம்' என்றான்.

அவள் என்னவோ சொல்லத் துடித்தாள்; ஆனால், தயங்கினாள்; மருட்சி மீதூர நின்றாள். அப்புறம், ''காரியம் தலைக்கு மேலே போயிடும்போல் இருக்குங்களே, மச்சான்?'' என்று கூறினாள்.

''பவளக்கொடி சமாச்சாரத்தைத் தானே சொல்லுறே? ஆமா, ஆமா,'' என்றான் அவன். நெற்றியைத் தடவிக் கொண்டான். நரம்புகள் புடைத்திருந்தன. ''நம்ம ரெண்டு பேரையும் ஊர்நாட்டுக்கு மத்தியிலே ரெண்டு கேள்விக் குறியாக்கிப்புட்டு, பழிகாரி பவளம் ரெண்டு கேள்விக்குறிக்கும் ஊடாலே ஒரு ஆச்சரியக் குறியாக நிற்கிறாள்!...பவளக் கொடி விதைச்ச வினையை பவளக் கொடியே அறுவடை செய்யாமல் விடப்போறதில்லை நான். அதுக்கெல்லாம் வழி புரிஞ்சுக்கிட்டேனாக்கும்! இந்த ஆவணத்

தாங்கோட்டையும் அந்தச் சிலட்டூரும் கண்டு தெளியத் தானே போகுது, அன்னம்!''

அன்னம் 'ஊம்' கொட்டித் தலையாட்டினாள். தோன்றிய ஆறுதல் புன்னகை மாறத் தொடங்கியது. ''உன்னை எனக்குத் தெரியாதா? என்னை உங்களுக்குத் தெரியாதா ? இல்லை, நம்ப ரெண்டு பேரையும் பற்றி அக்கம் பக்கம் பதினாறு ஊர் நாட்டுக்கும் தெரியாதா ?..மச்சான்! நான் சொல்ல இங்கிட்டு வந்த விசயம் வேறே!'' என்று மென்று விழுங்கினாள் ராமையாவின் பெண்.

அன்னமும் வீரமணியும் ஏறிட்டு விழித்தனர்.

பெரியவர் ஆதிமூலம் எள்ளும் கொள்ளும் வெடிக்க நின்றார். களத்துமேட்டில் சாவிக் கதிர்கள் பறப்பது நினைவூட்டின அவருடைய வெண் முடிகள். ஊர் நாட்டாண்மைக்காரர் முதல்பணியாக தமது அருமைத் திருமகனை முறைத்துப் பார்த்தார்; அடுத்த அலுவலாக, தம் மைத்துனன் மகளை வெறித்து நோக்கினார். ''அன்னக்கொடி சமைஞ்ச பொண்ணுனை நீ வேளை தப்பின வேளையிலே இப்படி அசல் இடத்துக்கு வந்திருக்கிறது அசிங்கம் இல்லையா? கங்காணியார் மகள் பவளக்கொடி எங்க வீரமணி பேரிலே சுமத்தியிருக்கிற பழிச்சொல் இப்பத்தான் என் காதுக்கு எட்டிச்சு!...வந்த வழியைப் பார்த்துக்கிட்டு நீ போ, அன்னம்!..உங்க அப்பன் எங்க காணி, கரை, வீடு, வாசலை ஏலத்துக்கு விட்டுப்புட்டு அவன் இந்த ஊரிலே குடியிருந்திட முடியுமாக்கும் ? விடியட்டும், விடியட்டும்! உன் அப்பனைப் பார்க்கிறேன் ஒரு கை!..முதலிலே நீ இந்த இடத்தைக் காலி பண்ணு, தாயே!'' என்று பிசிறு தட்டிய குரலில் உத்தரவிட்டார் பெரியவர்.

''அப்பா!'' என்று கூப்பாடு போட்டான் வீரமணி. ''என்னோட அன்னம் என் வீட்டுக்கு வாரதுக்கும் போறதுக்கும் நேரம் காலம் பார்க்க வேணும்னு ஒரு விதியும் கிடையாது. அது என் சொந்த விஷயம்; எங்க சொந்த விஷயம் அது!... எங்க மானத்தைக் கட்டிக் காத்துக்கிட எங்களுக்குத் தெரியும். நீங்க உங்க மானத்தைக் காபந்து பண்ணிக்கிடுங்க, போதும்!'' என்று வெடித்தான் தேவரின் அன்பு மகன்.

படகுத் துறைத் திட்டம்.

தஞ்சை மாவட்டத்தில் பேராவூரணிக் கருகிலுள்ள மல்லிப் பட்டினத்திலும், வேதாரண்யத்திற்கு அருகிலுள்ள கோடிக்கரையிலும் மீனவர் துறைமுகங்கள் அமைக்கத் திட்டமிடப்பட்டுள்ளது. இவ்விதத் துறைமுகங்கள் அமையுமானால் அவர்கள் ஆழ் கடலுக்குச் சென்று திரும்பி வரும்பொழுது படகுகளை வசதியாகக் கரையோரத்தில் நிறுத்த உதவியாக இருக்கும். மல்லிப் பட்டினத்தில் துறைமுகம்கட்ட ரூ. 15.85 இலட்சத்திற்கும், கோடிக்கரையில் துறைமுகம் கட்ட ரூ. 20.50 இலட்சத்திற்கும் திட்டம் தயாரிக்கப்படுகிறது. இவற்றைத் தவிர மீனவர்கள் பயன்படுத்தும் கட்டு மரங்களில் நவீன வசதியான இயந்திரங்களைப் பொருத்துவதற்கும் அரசு அனுமதியளித்துள்ளது. இத்திட்டப்படி, மல்லிப்பட்டினத்தில் வாழும் மீனவர்களுக்கு அவர்களுடைய கட்டு மரங்களிலும் நாட்டுப் படகுகளிலும் பொருத்துவதற்காக ரூ. 2.40 இலட்சம் செலவில் 10 இயந்திரங்கள் வாங்கப்படும். இந்த இயந்திரங்களுக்கு அரசு செய்யும் முழுத் தொகையையும் 60 மாதாந்திரத் தவணைகளில் வசூல் செய்யும். மேலும் பூம்புகாரில் ஒரு சிறப்புத் திட்டத்தின்கீழ் கூட்டு முறையில் மீனவர்களுக்கு 39 விசைப் படகுகள் வழங்கத் தமிழ்நாடு அரசு அனுமதித்துள்ளது. இத் திட்டத்தின் மதிப்பு ரூ. 24.76 இலட்சம். இந்தப் படகுகள் இந்த ஆண்டு கூட்டு முறையில் மீனவர்கட்கு வழங்கப்படும்.

அன்னம் விம்மினாள். ''மச்சான்! நம்ப சொந்தங்கள் வாழும்; வாழ்ந்து காட்டும் அப்படின்னு கனவு கண்டேன். ஆனா, ஆத்தாளும் மாமாவுமே சோதிக்கிறாங்க!.... அத்தான்! என்னை முகாந்திரமாய்க் கொண்டு நீங்க உங்களைப் பெற்ற அப்பன்காரரோட மல்லுக்கு நிக்காதீங்க. உங்களுக்குக் கோடிப் புண்ணியம் உண்டுங்க!...நான் போயிட்டு வாரேன்! ஊம்...நான் போறேனுங்க!''

இருட்டு சிரிக்கிறது!
இப்போது, அங்கே :

தந்தையும் தனயனும்தான் மிச்சம்!..

சிந்தனை வயப்பட்ட நிலையில் அன்னத்தை நோக்கி நடந்த வீரமணி, அலமாரியில் பதுங்கிக் கிடந்த அறந்தாங்கி ஸ்டேட் பாங்கியின் சேமிப்புக் கணக்கு நோட்டைப் புரட்டிக் கொண்டு, ''வேறே என்ன விஷயம், அன்னம் ?'' என்று படபடப்பைக் கட்டுப்படுத்திக் கொண்ட நிதானத்தோடு விசாரித்தான். ''எங்க அப்பாவுக்கு உங்க அப்பா கொடுக்க வேண்டிய கடன் ரூபாய் இருபதாயிரத்துக்கு எங்க அப்பா கோர்ட்டுக் கச்சேரியிலே டிகிரி வாங்கி வச்சிருக்காங்க, இல்லீங்களா? அதை வச்சு......?'' என்று பேச்சை முடிக்க மாட்டாமல் திண்டாடினாள் அன்னம்.

''சல்தியாய்ச்சொல்லேன்'',

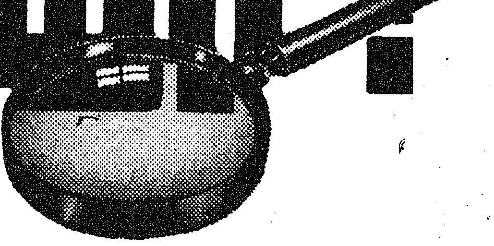
அன்னம் மனப்பாடம் ஒப்புவிப்பதுமாதிரி சொல்லலானாள்: ''எங்க கடனுக்காக உங்க வீடு வாசல், காணி, கரை எல்லாத்தையும் விடிஞ்சதும் ஏலத்துக்கு விடுறதுக்கு உத்தரவு வாங்கி வந்திருக்காகளாம் எங்க அப்பன்காரர்!.... இந்த ரகசியம் வெளியே காற்றுப் பறியக்கூடாதின்னு சொன்னுங்க எங்க அப்பா. இதை உங்க காதிலே விழுக்காட்டத்தான் பயந்து பயந்து இந்தப் பேயிருட்டிலே ஓடியாந்தேனுங்க,'' என்று நிறுத்தினாள் அன்னம். புடவைத் தலைப்பு, கண்களை நாடியது.

வீரமணி வாயடைத்து நின்றான்.

செருப்புச் சத்தம் துடித்தது.

—அடுத்த இதழில் முடியும்.

உறுதியாகத் தெரியுமா?



நீங்கள் வாங்குவது மட்ட ரகப் போலி அல்ல, ஜெனித் குழாய் தான் என்று உறுதியாகத் தெரியுமா? குழாய் மீது ஜெனித் அடையாளம் இருக்கிறதா பாருங்கள்.

பார்த்து வாங்கினல் பலனுண்டு. ஏனெனில், அசல் ஜெனித் எஃகுக் குழாய்களை வாங்கும்போது தரமான எஃகுக் குழாய்களைப் பெறுகிறீர்கள், 45 நாடுகளுக்கு ஏற்றுமதி பெறத்தக்க, சர்வதேசத் தரம் பொருந்திடத் தயாரிக்கப்படும் குழாய்களை அடைகிறீர்கள்.

கருராகப் பரிசோதிக்கப்படுகின்றன ஆதலால் இயல்பான நிலைகளிலே ஓர் ஆயுட்காலம் நீடித்துழைக்கும் அளவுக்கு, பலவீனமான இடமே இல்லாமல் ஒருசீரான சுவர்ப் பருமனும், வலிமையும், கட்டுறுதியும் படைத்துள்ள எஃகுக் குழாய்கள் இவை. விவசாயம், தொழில்துறை, கட்டுமானத் தொழில் எதற்கும் சரி, எவ்விதத் தேவைக்கும் யாவரும் ஒருமனதாகத் தேர்ந்தெடுப்பது ஜெனித்.

ஜெனித் ஸ்டீல் பைப்ஸ் லிட்.,
195, சர்ச்கேட் ரிக்ளமேஷன்,
பம்பாய் 400 020.
போன் : 294445. தந்தி: ZENPIPES
டெலெக்ஸ் 011-2458.

everest/867a/ZSP-tm

பருத்தியில் பாக்டீரியாக் கருகல் நோய் பரவுகிறது

கோவை மாவட்டத்தில் பருத்தி இரண்டாவது முக்கிய பயிராகும்! இங்கு பருத்தி ஏறத்தாழ 1,29,510 எக்டேர்களுக்கு மேலாகச் சாகுபடி செய்யப்பட்டு சுமார் 1,86,170 பேல்கள் பஞ்சு உற்பத்தி செய்யப்படுகிறது. தமிழ் நாட்டிலேயே பருத்தி வேளாண்மையில், கோவை மாவட்டம் சிறந்து விளங்குகிறது என்று கூறினல் மிகையாகாது. முன்னேற்ற வேளாண்மை முறைகளைக் கடைபிடிப்பதால், நம் மாநிலத்தின் பருத்திச் சராசரி மகசூல் எக்டேருக்கு 850 கிலோவிலிருந்து 1,350 கிலோவிற்கு உயர்ந்திருந்தாலும் நாம், ஐக்கிய அரபுக் குடியரசு, சோவியத் ரஷ்யா, ஐக்கிய அமெரிக்கக் குடியரசு போன்ற நாடுகளில் கிடைக்கும் எக்டேர் விளைச்சலை இன்னும் அடையவில்லை! இந்தியா, பருத்தித் தேவையில் தன்னிறைவு அடைய, உழவர் பெருமக்கள் திருந்திய வேளாண்மை செய்வது மட்டுமல்லாமல், அதில் அடையும் அதிக விளைவைப் பாதுகாக்கவும் பாடுபட வேண்டும். எந்தச் சிறு சேதத்திலிருந்தும் பருத்தியைப் பாதுகாத்து இழப்பைத் தடுக்க வேண்டும். அண்மையில் கோவை மாவட்டத்தில் சில வகைப் பருத்தியில் 'பாக்டீரியாக் கருகல்' எனப்படும் நோய் பெருவாரியாகத் தோன்றியுள்ளது.

இந்த நோய் 1918-ஆம் ஆண்டில் ராஜபாளையத்தில் முதன் முதலாக கம்போடியா பருத்தி ரகங்களில் தோன்றியது. கடந்த சில ஆண்டுகளாகக் கோவையில் இந்த நோய் அதிகம் தோன்றவில்லை. எனினும் இப்பொழுது கோவை வட்டத்தில் மத்தம்பாளையம், காரமடை போன்ற இடங்களில் 'வரலட்சுமி' போன்ற ஒட்டுப் பருத்திகள் விதைத்த வயல்களில் இந்த நோய் 45 முதல் 50 நாள் பயிரில் பெருவாரியாகத் தோன்றியுள்ளது. இது ஏனைய 'கம்போடியா', 'பார்பிடன்ஸ்' பருத்தி ரகங்களுக்கும் பரவக் கூடியது. கடும் வெய்யிலோடு கூடிய மழைச் சாரல் தோன்றும் பொழுது, நோய்க் கிருமிகள் பரவி நோயுண்டாக்குகிறது.

இந்த நோய் பெருமளவில் தாக்கினல் 80 சத விகிதம் வரை பஞ்சு மகசூலில் குறைவு ஏற்படலாம்! ஆதலால்தான் உழவர்களுக்கு இந்த நோயைக் கட்டுப்படுத்துவதற்குரிய அறிவுரை தர முன் வந்துள்ளோம்.

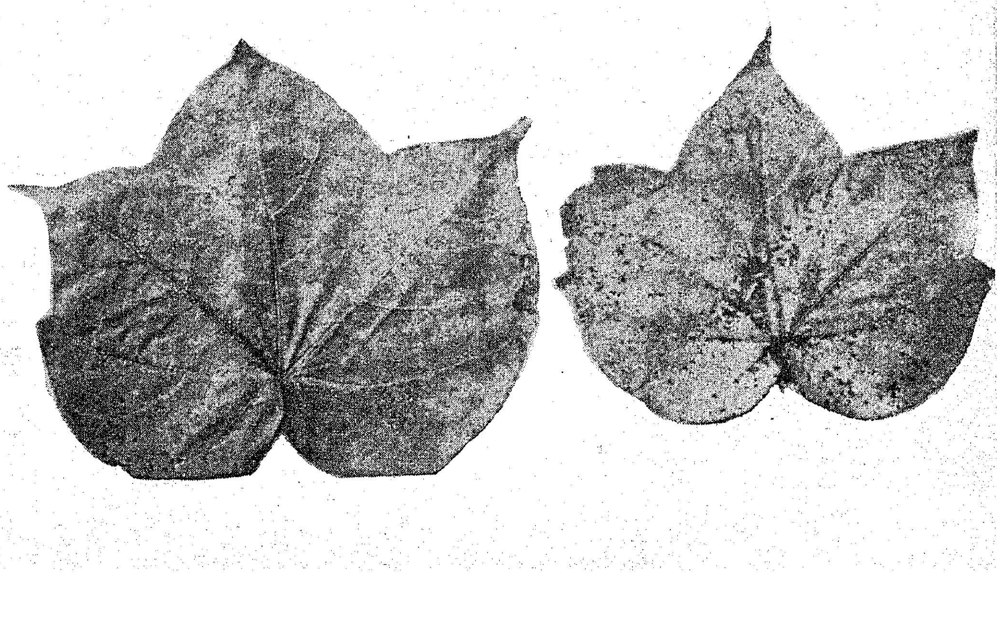
'பாக்டீரியாக் கருகல்' நோய் 'சாந்தமோனஸ் மால்வேசியரம்' (Xanthomonas malvacearum) என்னும் பாக்டீரியாவால் உண்டாகிறது. இது விதைகளின் மூலமாகப் பரவுகிறது. விதையின் புறத்தோலிலும், நூல் இழைகளிலும் தொற்றியுள்ள 'பாக்டீரியா', விதை முளைத்ததும் இளஞ் செடிகளைத் தாக்கி நோய் உண்டாக்குகிறது. இம் மாதிரி நோய் கண்ட செடிகளில் உள்ள 'பாக்டீரியா' அடுத்துள்ள செடிகளையும் தொற்றுவதால் நோய் பரவுகிறது. இது தவிர, கடந்த வேளாண் பருவத்தில் நோய் உற்ற செடிகளிலிருந்து கீழே விழுந்த இலைச் சருகுகளின் மூலமாகவும் 'பாக்டீரியா' பரவி நோய் ஏற்படும். தாக்கப்பட்ட இலைகளில் உள்ள 'பாக்டீரியா' 18 மாதங்கள் வரை வீரியமுடன் இருக்கும் என்று அறியப்பட்டுள்ளது.

நோயின் அறிகுறிகள்

செடிகளின் இலைகளினுட் சென்ற 'பாக்டீரியா', திசுக்களை அழிப்பதால், இலைகளில் சிறு பழுப்பு நிறக் கோண வடிவப் புள்ளிகளும், இலைக் கருகலும் தோன்றும். இந்த காரணத்தால் இந்த நோய்க்குப் 'பாக்டீரியாக் கருகல்' எனப் பெயர் அமைந்துள்ளது. இலைகளின் கருகலினல் பெருவாரியாக பழுப்பு நிறக் கோடுகளோ, வெடிப்புகளோ தோன்றும். இக் குணத்திற்குக் 'கருங்கிளை' என்று கூறுவர். காய்களிலும் குழி விழுந்த புள்ளிகள் தோன்றி, காய்கள் அழுகுவதோடல்லாமல், பஞ்சும் பழுதடைந்து, விதைகளிலும் 'பாக்டீரியா' தொற்றிக் கொள்கிறது. இதனல்தான் இந்த நோய் முக்கியமாக விதைகள் மூலம் பரவுகின்றன என்று கூறுகிறோம்.

தடுப்பு முறைகள்

'விதைகளில் 'பாக்டீரியா' தொற்றி நோயுண்டாக்குவதால் முதலில் விதைகள் மூலமாக நோய் பரவுவது தடுக்கப்பட வேண்டும். விதைகளை அமிலச் சிகிச்சை செய்த பின், ஒரு கிலோ விதைக்கு 4 கிராம் மருந்து என்ற விகிதத்தில் 'அக்ரசான்', 'செரசான்' போன்ற பாதரச மருந்துகள் ஒன்றுடன் கலந்து விதைக்க வேண்டும். அமில சிகிச்சை செய்வதற்கு ஒரு கிலோ



விதைக்கு, 125 மில்லி லிட்டர் அடர் கந்தக அமிலம் (Concentrated suphuric acid) தேவைப்படும். 8 முதல் 10 நிமிடம் வரை அமிலத்தில் முகிழ்த்தி எடுத்த பின், மிகுதியான தண்ணீரில் இட்டு, மிதக்கும் விதைகளை அப்புறப்படுத்த வேண்டும். நல்ல விதைகளை நிழலில் உலர்த்திய பின் 'அக்ரசான்' போன்ற மருந்துகளுடன் கலந்து விதைக்க வேண்டும்.

வளர்ந்த பயிரில் சாதாரணமாக விதைத்து 1.5 முதல் 2 மாதங்களுக்குப் பிறகுதான், இந்தப் 'பாக்டீரியாக் கருகல்' தோன்ற ஆரம்பிக்கிறது. இதைத் தடுக்க 'அக்ரிமைசின்-100' என்ற மருந்துடன் பிளைட்டாக்ஸ்', 'பைட்டலான்', 'காப்பர் சாண்டோஸ்' போன்ற தாமிரக் கலவை மருந்துகளில் ஒன்றைக் கலந்துத் தெளிக்க வேண்டும். 'அக்ரிமைசின்-100' சிந்தாமணி சூப்பர்மார்க்கட்டிலே கிடைக்கடலாம். எக்டேருக்கு 'நூறு கிராம்கள் 'அக்ரிமைசின்-100' மருந்தும், 2 கிலோ தாமிரக் கலவை மருந்தும் தேவையாகும். இம் மருந்துகளை விசைத் தெளிப்பான் மூலமாகவோ, கைத் தெளிப்பான் மூலமாகவோ வேண்டிய அளவு தண்ணீரில் கலந்துத் தெளிக்கலாம். விதைத்து இரண்டு மாதங்களுக்குப் பிறகுத் தொடங்கி, மூன்று வாரங்களுக்கு ஒரு முறையாக, மொத்தம் நான்கு அல்லது ஐந்து முறைகள் தெளிக்க வேண்டும். இதனால் 'பாக்டீரியாக் கருகல்' கட்டுப்படுத்தப்படுவதோடு, 'ஆல்ட்டர்நேரியா' புள்ளி நோய், 'சர்க்கோஸ்போரா' புள்ளி நோய் மற்றும் 'துரு' ஆகிய நோய்களும் தடுக்கப்படும். பஞ்சு விளைச்சலும் 25 சதவிகிதம் வரை அதிகமாகலாம்.

எனவே, முக்கியமாக ஒட்டுப் பருத்தி விளைவிக்கும் உழவர் பெருமக்களை, மேற்கூறிய தடுப்பு முறைகளை மேற்கொண்டு இப் புதிய நோயை மேலும் பரவாமல் தடுத்துப் பருத்தி விளைச்சலைப் பாதுகாக்கும்படி கேட்டுக் கொள்கிறோம்.

தகவல் :—

தகவல் தொடர்பு நிலையம்,
தமிழ்நாடு வேளாண்மைப் பல்கலைக் கழகம்,
கோவை-3.

ஐ.ஆர்.8 அரிசியிலும் மென்மையான இட்டலி!

இட்லி ஆவியில் வேகும் உணவாகும். உடலில் எளிதாக ஜீரணமாகக்கூடியது. இட்லி நம் நாட்டின் தென் பாகத்தில் மட்டுமின்றி மற்றப் பகுதிகளிலும் பரவி வருகிறது. இட்லிக்குத் 'தாய்ப்பலகாரம்' என்ற பெயரும் உண்டு. இட்லி தயாரிப்பதற்குப் புழுங்கலரிசியே உபயோகிக்க வேண்டும் என்பது யாவரும் அறிந்ததே.

இட்லி தயார் செய்வதற்குப் பெருல்பாலும் நான்குபாகம் அரிசியும், ஒரு பாகம் உளுத்தம் பருப்புமே நாம் உபயோகிக்கிறோம். அதிக விளைச்சலைக் கொடுக்கக்கூடிய 'ஐ.ஆர். 8' அரிசியில் இட்லி தயாரித்தால், இட்லி மென்மையாக இல்லையென்றும், பிசு பிசு வென்று ஒட்டிக் கொள்கிறது என்றும், நமது குடும்பப் பெண்மணிகளில் பலர் கூறிவருகின்றனர். 'ஐ.ஆர். 8 அரிசியை உபயோகித்து நல்ல வெண்மையான இட்லி தயாரிக்க முடியுமா?' என்றும் கேட்ட வண்ணமிருக்கின்றனர்.

தமிழ்நாடு வேளாண்மைக் கழகத்தின் உணவு நுண்ணியல் துறையில் 'பங்கஜ்', 'ஜெயா', 'விஜயா', 'காஞ்சி', 'காவேரி', 'கிருஷ்ணா', 'ரத்னா', 'கண்ணகி 'கருணா', 'பத்மா', 'ஐ.இ.டி. 849', 'ஐ.ஆர். 8' 'ஐ.ஆர். 20', 'ஐ.ஆர். 22', 'யமுனா', 'பெண்ணை', 'அன்னபூர்ணா' ஆகிய பதினெழுவகை நெல் வகைகளில் எந்த வகைகள், இட்லி தயார் செய்ய பொருந்தாமல் இருக்கின்றன?'' என்று அறியவும், ''அதன் காரணத்தை யறிந்து எவ்வாறு அந்த வகை நெல்லை நன்முறையில் பதப் படுத்தி மென்மையான இட்லி தயாரிக்கலாம்?'' என்று அறியவும், ''இட்லி தயாரிப்பதற்கு உளுத்தம் பருப்பை மட்டும் உபயோகிக்காமல் மற்ற பருப்புக்களையும் உபயோகிக்க முடியுமா?'' என்று அறியவும், ''அதிலுள்ள உணவுச் சத்துக்கள் எவ்வாறு மாறுபடுகின்றன?'' என்று அறியவும் ஒரு ஆராய்ச்சி மேற்கொள்ளப்பட்டது.

மேற்கூறிய 17 நெல் வகைகளை உபயோகித்து இட்லி தயார் செய்து, அதன் குணங்களை ஆராய்ந்தபோது நம் குடும்பப் பெண்மணிகள் கூறியதுபோல் 'ஐ.ஆர். 8' மற்றும் 'ஐ.ஆர். 20' 'ஐ.ஆர். 22' ஆகிய அரிசிகளில் தயாரித்த இட்லிகள் கடினமாகவும், யவராலும் விரும்பப்படாமலும் இருந்தன. 'யமுனா', 'பெண்ணை', 'அன்னபூர்ணா' ஆகிய அரிசிகளில் தயாரித்த இட்லிகளின் நிறம் குறைந்தும், பெருவாரியாக விரும்பப்படாமலும் காணப்பட்டன.

அதிக விளைச்சலைக் கொடுக்கக்கூடிய 'ஐ.ஆர். 8' நெல்லைப் பல முறைகளிலும் பக்குவப் படுத்தி, புழுங்கலரிசி தயாரித்து இட்லி தயாரிக்கும் முயற்சி மேற்கொள்ளப்பட்டது.

ஐ. ஆர். 8 அரிசியின் குணங்கள்

ஐ.ஆர். 8 அரிசியில் உள்ள 'என்டோஸ் பெர்ம்' (Endosperm) என்ற 'மூளைசூழ்தசை' மிகவும் மென்மையாக இருப்பதாலும், 'அமிலோஸ்' (Amylose) என்ற பொருள் மிகவும் குறைந்து காணப்படுவதால் குறைந்த வெப்பத்தில் வெந்து விடுவதாலும், இந்த அரிசியில் தயார் செய்யும் இட்லி பிசுபிசுப்புடன், மென்மையற்று இருக்கிறது. 'ஐ.ஆர். 8' அரிசியின் இத் தன்மைகளைப் போக்கி, நல்ல மென்மையான இட்லி தயார் செய்வதற்கு கீழ்க்கண்ட முயற்சிகள் கையாளப்பட்டன.

1. ஊறவைத்த நெல்லை அதிக அளவு நீரில் வேக வைப்

பதற்குப் பதிலாக ஆவியில் அவித்துப் புழுங்கலரிசி தயாரித்தல்.

2. அரிசியில் ரவை தாரித்து அதை இட்லி மாவிற்கு உபயோகப்படுத்துதல்.

3. உளுந்து மாவுடன், வெண்டைக்காய் காம்புகளையும் சேர்த்து அரைத்து உபயோகப்படுத்துதல்.

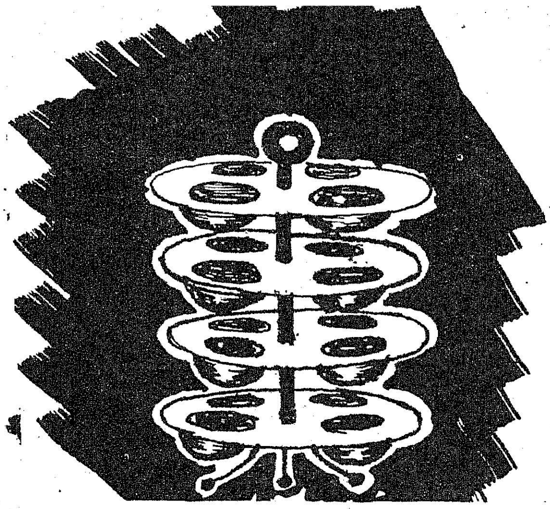
நல்ல மென்மையான, பிசுபிசுப்பில்லாத இட்லி தயார் செய்ய 'ஐ.ஆர். 8' நெல்லைக் கீழ்க்கண்டவாறு பதப்படுத்தி புழுங்கலரிசி தயார் செய்ய வேண்டும்.

மென்மையான இட்லிக்கு 'ஐ. ஆர். 8' புழுங்கலரிசி தயார் செய்தல் :

'ஐ. ஆர். 8' நெல்லை முதல் நாள் இரவு, போதிய அளவு நீரில் ஊறவைக்கவும். மறுநாள் காலை ஊறவைத்த நெல்லை எடுத்து மற்றொரு பாத்திரத்தில் (அல்லது ஆட்டோகிலேவ் என்ற குக்கரில்) போட்டு, மூடிவிட்டுவிட வேண்டும். இதில் அதிக நீர் விடாமல், நனைத்த நெல்லில் உள்ள ஈரத்திஞல் உண்டாகும் ஆவியிலேயே (Steaming) அவிக்க வேண்டும். நெல்லின் விதத்திற்குத் தகுந்தவாறு 25 முதல் 30 நிமிடத்தில் நெல் உமி வெடிக்கத் தோன்றும். இவ்வாறு நெல் மேல் தோல் வெடிக்க ஆரம்பித்தவுடன் அடுப்பிலிருந்து எடுத்து, கீழே கொட்டி, ஒரு சணல் பையைப் போட்டு மூடிவிட வேண்டும். பிறகு ஆவி அடங்கியவுடன் நிழலில் நெல்லைக் காய விட வேண்டும். பிறகு மில்லில் கொடுத்து அரைத்தப் புழுங்கலரிசியை உபயோகிக்கலாம்.

புழுங்க வைப்பதற்கும் அவித்தலுக்கும் உள்ள வேறுபாடுகள்

நெல்லை வேக வைப்பதற்கும், அவித்தலுக்கும் ஆகும் கால வேறுபாடுகளைக் காணவும், இரண்டு முறைகளிலும் தயாரித்த அரிசியில் உள்ள புரதச்சத்தின் அளவை அறியவும், 'ஐ.இ.டி. 8¶9', 'கோ. 36', 'பவானி', 'ஐ.ஆர். 8', 'ஐ.ஆர். 20' ஆகிய நெல் வகைகளை உபயோகித்து, இந்த இரண்டு முறைகளும் கையாளப்பட்டன.



நெல்லைப் பக்குவப்படுத்த ஆகும் நேரம் :

நெல்லை நீரில் வேக வைப்பதற்கு 40 முதல் 50 நிமிடங்களும், அவித்தலுக்கு 20 முதல் 30 நிமிடங்களுமே ஆகின்றன.

புரதச்சத்திலுள்ள வேறுபாடு :

இந்த இரண்டு முறைகளாலும் தயாரிக்கப்பட்ட அரிசியில் உள்ள புரதச்சத்தை ஆராயும் போது, ஆவியில் அவித்துத் தயார் செய்த அரிசியில் வேக வைத்துத் தாரித்த அரிசியை விட, 1.5 சதம் புரதம் அதிகமாகக் காணப்படுகிறது.

இம்மாதிரி அதிக நீர்விட்டு வேகவைப்பதற்குப் பதிலாக ஆவியில் அவித்த 'ஐ.ஆர். 8' அரிசியில் நான்கு பங்கு எடுத்துக்கொண்டு ஒரு பங்கு உளுத்தம்பருப்பு கலந்து இட்லி தயார் செய்தால் நல்ல மணத்துடன் கூடிய மென்மையான பிசு பிசுப்பில்லாத இட்லி கிடைக்கும். இந்த இட்லி பார் வைக்கு நன்ருகவும், கடினமின்றியும், சுவையாகவும் இருக்கும்.

அரிசி ரவையில் இட்லி தயாரித்தல்:

நாம் யாவரும் நெல்லையே வாங்கி, புழுங்கலரிசி தயாரிக்க முடியாது. நகரங்களில் உள்ள பெரும்பாலானவர்கள் கடைகளில் விற்கும் புழுங்கலரிசியையே வாங்கி உபயோகிக்கின்றனர். அப்புழுங்கலரிசி சரியான பக்குவ முறையில் தயாரிக்கப்படாமலிருப்பதால், அதை உபயோகித்துச் செய்யும் இட்லியும் மென்மையற்று கடினமாக இருக்கிறது.

இவ்வாறு கடைகளில் வாங்கும் அரிசியை ரவையாக அரைத்து, ஆவியில் 15 நிமிடம் அவித்தவுடன் ஆறவிட வேண்டும். இவ்வாறு அவித்தெடுத்த அரிசி ரவை நான்கு பங்கையும், ஒரு பங்கு உளுந்தையும் ஊற வைத்து, மாவாக்கி, எடுத்துக்கொண்டு, இரண்டையும் உப்புடன் கலந்து புளிக்க வைக்க வேண்டும். மறுநாள் காலை இந்த மாவில் இட்லி செய்தால், இந்த இட்லி பிசு பிசுவென்றும், கடினமாகவும் இல்லாமல்-நறுமணத்துடன் மென்மையாக இருக்கும்.

வெண்டைக்காய் காம்புகளை உபயோகித்தும் இட்லி செய்யலாம் !

நம் வீடுகளில் வெண்டைக்காய்களைச் சமையலுக்காக நறுக்கும்போது அதன் நுனிக்காம்புகளை உபயோகிப்பதில்லை. நான்கு பங்கு அரிசியுடன் ஒரு பங்கு உளுந்து எடுத்துக் கொண்டு, ஊற வைத்து மாவு அரைக்கும் போது ஐந்து அல்லது ஆறு வெண்டைக்காய்க் காம்புகளையும் உளுத்தம் பருப்புடன் சேர்த்து நன்ருக அரைத்து, உப்பு கலந்து, மாவைப் புளிக்கவிட வேண்டும். வெண்டைக்காய்காம்புகளைச் சேர்த்து பருப்பை அரைக்கும்போது, அதிக வழவழப்பாகவும், மென்மையாகவும் இருக்கும். வெண்டைக்காயிலுள்ள இந்த பிசுபிசுப்பான பொருள், சர்க்கரைச் சத்துடன் கூடி மாவை நன்கு புளிக்கச் செய்ய உதவுகிறது. இவ்வாறு தயாரித்த மாவில் செய்த இட்லி, மிக மிக மென்மையானதாகவும், சிறந்தருசி, மணம், நிறம் ஆகியவற்றுடன் சிறந்துகாணப்படுகிறது.

—திருமதி சுசீலா திருமாறன்,
உணவியல் துறை,
தமிழ்நாடு வேளாண்மைப் பல்கலைக் கழகம்,
கோயம்புத்தூர்—3.

கல்லூரியில் பயில்வதற்குத் தகுதி பெற்ற மாணவர் அனைவரும் இனிமேல் அரசுப் பணித் தேர்வு எழுதுவதற்குத் தகுதியுடையவர் என்று தமிழ்நாடு அரசு அறிவித்துள்ளது.

எங்கெங்கு காணினும் உயர் விளைச்சல் ரகங்களே!

பச்சைப் பசேலென்றிருந்த நெல் வயல்களுக்கு இடையே வளைந்து வளைந்து சென்று கொண்டிருந்த சிறிய பாதையில்—காலை 8.00 மணி அளவில்—தமிழ் நாடு வேளாண்மைத்துறையின் 2 'வேன்'களும், 2 'ஜீப்'களும் விரைந்து ஓடிக் கொண்டிருந்தன! அந்த வாகனங்களில் அமர்ந்திருந்த பத்திரிகை நிருபர்களும், தமிழ் நாடு வேளாண்மைத் துறையின் அலுவலர்களும் காலை வேளையின் புத்துணர்ச்சியுடன் வெகு ஆர்வமாக விவாதித்துக் கொண்டிருந்தனர்.

''உணவு தானிய உற்பத்தியைக் குறுகிய காலத்தில் பெருமளவில் பெருக்குவதற்குத் தமிழ் நாடு அரசு மேற்கொண்ட முயற்சிகளில் முக்கியமானது உயர் விளைச்சல் ரகத் திட்டம் (High Yielding Varieties Programme) தமிழ் நாட்டில் உயர் விளைச்சல் ரகத் திட்டம் முதன் முதலாகப் பெரும் பரப்பில் புகுத்தப் பட்ட மாவட்டங்களில் ஒன்றாக விளங்குகிறது செங்கற்பட்டு மாவட்டம். செங்கற்பட்டு மாவட்ட வேளாண்மையின் வெற்றி, பருவ மழையைப் பொறுத்தே அமைகிறது. செங்கை மாவட்ட மண் பெரும்பாலும் மணற் பாங்கான வண்டலாகவும், ஆற்று வண்டலாகவும் உள்ளது. செங்கை மாவட்டத்தில் ஏறத்தாழ 0.5 இலட்சம் ஏக்கர் உவர், களர் நிலங்களாக உள்ளது. செங்கை மாவட்டத்தில் ஆண்டு தோறும் ஏறத்தாழ 8.2 இலட்சம் ஏக்கரில் நெல் சாகுபடி செய்யப்படுகிறது. இச்சாகுபடி, வழக்கமாக சம்பா பட்டத்தில் 5 இலட்சம் ஏக்கர், நவரைப் பட்டத்தில் 2.4 இலட்சம் ஏக்கர், சொர்ணவாரி பட்டத்தில் 0.8 இலட்சம் ஏக்கர் என்ற அளவில் நடைபெற்று வருகிறது. சம்பா பட்டத்தில் ஏறத்தாழ 1.2 இலட்சம் ஏக்கரில் முதலில் மானாவாரியாக விதைத்து, பிறகு பருவ மழை பெய்து ஏரிகளிலே நீர்த் தேங்கியதும் நீர்ப் பாசனம் செய்து நன்செய்போல் பயிரிடும் முறையிலே (Semi Dry Cultivation) சாகுபடி செய்யப்படுகிறது. இது செங்கை மாவட்டத்திற்கே உரிய தனிச் சாகுபடி முறையாகும். 1965 -ஆம் ஆண்டு முதல் இம்மாவட்டத்தில் தீவிர வேளாண்மைப் பகுதி திட்டம் (Intensive Agricultural Area Programme) செயல் படுத்தப்பட்டு வருகிறது. இத்திட்டத்தின் கீழ், எல்லா ஒருமித்த செய்நேர்த்தி முறைகளையும் (All Package of Practices) மேற்கொள்ளச் செய்து, குறிப்பிட்ட பரப்பின் உற்பத்தியைப் பெருக்குவதில் தீவிர கவனம் செலுத்தப்படுகிறது. ஒருமித்த செய் நேர்த்தி முறைகளைக் கூட்டு விளக்கத் தளை (Composite demonstration Plot), தேசிய விளக்கத் தளை (National demonstration Plot) ஆகியவற்றின் மூலம் உழவர் பெருமக்களுக்கு விளக்கப்படுகிறது. மேலும் முக்கியப் பயிர்களுக்கான சாகுபடி தேவைப் பொருள்களையும், கடன் வசதிகளையும் தேவையான காலத்தில் வழங்கப்பட்டு வருகின்றன. நெல், சோளம், கேழ்வரகு, நிலக்கடலை, பருத்தி ஆகிய முக்கிய பயிர்கள் இத்திட்டத்தில் இடம் பெற்றுள்ளன' என்று சென்னை மண்டல துணை வேளாண்மை இயக்குநர் திரு. வி. ஆதிகேசவன் அவர்கள் குறிப்பிட்டார்.

''உயர் விளைச்சல் ரகங்கள் செங்கை மாவட்டத்தில் எத்தனை சத அளவில் பரவியுள்ளது என்பதைக் கூற முடியுமா?'' என்று ஒரு பத்திரிகை நிருபர் கேட்டார்.

''செங்கை மாவட்டத்தில் நெல் பயிரிடப்படும் மொத்த பரப்பில் 80 சத அளவு பரப்பில் உயர் விளைச்சல் ரகங்கள் பயிரிடப்படுகின்றன'' என்று துணை வேளாண்மை இயக்குநர் பதிலளித்தார்.

''மீதியுள்ள 20 சத பரப்பில் உயர் விளைச்சல் ரகங்கள் பரவாததற்குக்காரணம் என்ன?'' என்று மற்ெறாரு பத்திரிகை நிருபர் கேட்டார்.

''செங்கை மாவட்டத்தில் சம்பா பட்டத்தில் 1.2 இலட்சம் ஏக்கர் மானாவாரியாக விதைக்கப்பட்டு, பிறகு வடகிழக்குப் பருவ மழை காலத்தில் பாசன வசதி பெறுகிறது என்று முன்பே குறிப்பிட்டேன் இச் சாகுபடி முறை, உயர் விளைச்சல் ரகங்கள் பரவுவதற்கு முட்டுக்கட்டையாக உள்ளன. ஏனெனில், இப் பகுதிகளில் பொதுவாகப் பருவ மழை—காலம் தள்ளிப் பெய்தாலும் நெற்பயிர் சேதம் அடையக் கூடாது என்பதற்காக—நீண்ட கால வயதுடைய நெல் ரகங்களையே மானாவாரியாக விதைத்து வருகின்றனர். ஆனால் தமிழ் நாடு வேளாண்மைத்துறை இப் பகுதிகளில், 'ஐ.ஆர். 20', 'பொன்னி' ஆகிய உயர் விளைச்சல் ரகங்களைப் பயிரிட்டு, உள்ளூர் ரகங்களிலிருந்து பெறுவதைவிட அதிக மகசூல் பெற முடியும்—அதுவும் குறிப்பாக வறட்சி நிலையிலும் அதிக மகசூல் பெற முடியும்—என்பதை 'அனுசரணை' ஆராய்ச்சி' (Adaptive Research) சோதனை மூலம் மெய்ப்பித்து வருகிறது. வேளாண்மைத் துறையின் பல்வேறு விரிவினை முறைகள் மூலம், மானாவாரியாகப் பயிரிடப்பட்டு வரும் பரப்பில் — நீண்ட கால ரகம் பயிரிடும் பரப்பில் — 40 சத அளவு பரப்பு, உயர் விளைச்சல் ரகங்

களின் கீழ் வந்துவிட்டன'' என்று துணை வேளாண்மை இயக்குநர் திரு. ஆதிகேசவன் அவர்கள் குறிப்பிடுவதற்கும், பத்திரிகை நிருபர்கள் அமர்ந்து சென்ற வண்டி நிற்பதற்கும் சரியாக இருந்தது.

சிட்லபாக்கம் என்ற ஊரைச் சார்ந்த உழவர் பெருமகன் திரு. கே. ராமதாஸ் அவர்கள் பத்திரிகை நிருபர்களுக்கும், வேளாண்மைத் துறை அலுவலர்களுக்கும் வணக்கம் தெரிவித்து வரவேற்று, தன்னுடைய வயலில் கூட்டு விளக்கத் தளை அமைந்திருந்த இடத்திற்கு எல்லாரையும் அழைத்துச் சென்று விளக்கத் தளையைக் காட்டினார்.

''நான் வேளாண்மைத் துறையினர் பரிந்துரைக்கும் முறையில் ஒரு ஏக்கரில் இந்தக் கூட்டு விளக்கத் தளையை அமைத்தேன். சொர்ணவாரி பட்டத்தில் 'கண்ணகி' நெல் பயிரிட்டேன். ஏக்கருக்கு 2,750 கிலோ நெல் கிடைத்தது. தடுப்புத் தளையில் (Control Plot) கிடைத்ததை விடக் கூட்டு விளக்கத் தளையில் ஏக்கருக்குக் கூடுதலாக ரூபாய் 1,200 இலாபம் கிடைத்தது. சம்பா பட்டத்தில் இரண்டாவது பயிராகப் 'பவானி' பயிரிட்டுள்ளேன். நவரைப் பருவத்தில் இதே தளையில் மூன்றாவது பயிராக மீண்டும் 'கண்ணகி' பயிரிடத் திட்டமிட்டுள்ளேன். வேளாண்மைத் துறையினர் பரிந்துரைக்கும் முறையில் பயிரிட்டால் நிச்சயமாக உணவு உற்பத்தியும் பெருகும்; உழவர்களின் வருவாயும் பெருகும்'' என்றார் திரு. கே. ராமதாஸ்.

''எல்லா ஒருமித்த செய்நேர்த்தி முறைகளையும் மேற்கொண்டால் உற்பத்தியைப் பெருக்கிடலாம் என்பதை உழவர்களுக்கு தெளிவு படுத்துவதற்காக தீவிர வேளாண்மைப் பகுதித் திட்டம் செயல்படுத்தப்பட்டு வரும் பகுதிகளில் நெல், சோளம், கேழ்வரகு, நிலக்கடலை, பருத்தி ஆகிய பயிர்களில் இத்தகைய கூட்டு விளக்கத் தளை அமைக்கப்படுகிறது. இத்தளை 1 ஏக்கர் பரப்பு கொண்டதாக இருக்கும். ஒவ்வொரு செயல் விளக்கத் தளையிலும் தொடர்ந்து 3 பயிர் செய்யப்படும். இத்தகைய 54 கூட்டு விளக்கத் தளை இந்த ஆண்டில் செங்கை மாவட்டத்தில் அமைக்கப்பட்டுள்ளன. இந்தச் செயல் விளக்கத் தளை அமைக்கும் உழவருக்கு, ஒவ்வொரு பயிருக்கும் மானியமாக ரூபாய் 125 வீதம் மூன்று பயிருக்கும் சேர்த்து ரூபாய் 375-ஐ வேளாண்மைத் துறை அளிக்கிறது. மானியத்தைப் பணமாகத் தராமல் விதை, உரம், பூச்சிப் பூஞ்சாள மருந்துகள் என்று பொருள்களாகவே தருகிறோம்'' என்று சைதாப்பேட்டை கோட்டத்தைச் சார்ந்த மாவட்ட வேளாண்மை அலுவலர் திரு. தம்பு ராஜ் அவர்கள் விளக்கினார்.

''வேளாண்மைத் துறையினர் கூறியதற் கேற்ப இந்த ஆண்டு, முதன் முதலாக, 2.02 ஏக்கரில் 'எம். 4', 'எச்.165' என்ற மரவள்ளி ரகங்களைப் பயிரிட்டுள்ளேன். சென்ற ஆண்டுகளில், இந்த நிலம் பயிரிடாமல் வெறுமனே தான் கிடந்தது. இந்த ஆண்டு தான் மரவள்ளி பயிரிட்டேன். 'எம். 4' நன்கு வளர்ந்து வருகிறது. நல்ல பலன் தந்தால் அடுத்த ஆண்டு பத்து ஏக்கரிலாவது மரவள்ளி பயிரிடலாம் என்று நினைக்கிறேன்'' என்றார் திரு. ராமதாஸ்.

''இந்த ஆண்டில் செங்கை மாவட்டத்தில் 10,000 ஏக்கரில் மரவள்ளிக் கிழங்குப் பயிரிட திட்டமிட்டுள்ளோம். இது வரை 3,500 ஏக்கரில் செங்கை மாவட்டத்தில் மரவள்ளிக் கிழங்கு பயிரிட்டுள்ளோம். வருகிற ஜனவரிக்குள் இலக்குப் படி 10,000 ஏக்கரிலும் மரவள்ளி பயிரிட்டு விட முடியும் என நம்புகின்றோம்.'' என்றார் மாவட்ட வேளாண்மை அலுவலர் (செய்தி) திரு. அமீது அவர்கள்

அடுத்து, அங்கிருந்து போரூர் நோக்கிப் புறப்பட்டோம்!

போரூர் என்ற ஊரில் திருமதி மீனாட்சி அருணாசலம் அவர்கள் வயலில் அமைக்கப்பட்டிருந்த தேசிய விளக்கத் தளையைப் பார்வையிட்டோம். ஒரு ஏக்கர் பரப்பில் பயிரிடப்பட்டிருந்த 'பொன்னி' நன்கு செழிப்பாகக் காணப்பட்டது. அடுத்து அவ் விளக்கத் தளைக்கு அருகில் அமைக்கப்பட்டிருந்த சாகுபடி நிருவாகச் சோதனைத் தளைகளைப் (Management trial plots) பார்வையிட்டோம்.

''சிக்கனமான முறையில் இரசாயன உரங்களை உபயோகப்படுத்தி, சிறந்த சாகுபடி முறைகளை மேற்கொண்டு, இலாபகரமான அடிப்படையில் உயர்ந்த அளவு மகசூல் பெற முடியும் என்பதை உழவர் பெருமக்களுக்கு விளக்கிடவே, சாகுபடி நிருவாகச் சோதனைகளை ஆங்காங்கே நடத்தி வருகிறோம். திருமதி மீனாட்சி அருணாசலம் அவர்களது வயலில் அமைக்கப்பட்டுள்ள இச் சோதனையில் 3 தளைகள் உள்ளன. முதல் தளையில் ஏக்கருக்கு 20 கிலோ தழைச்சத்து மட்டுமே இடப்பட்டுள்ளது. இரண்டாவது தளையில் ஏக்கருக்கு 20 கிலோ தழைச்சத்து, 10 கிலோ மணிச்சத்து, 10 கிலோ சாம்பல் சத்து என்ற அளவில் இரசாயன உரமிட்டு, இளம் நாற்றுகளை (young seedlings) நடுதல், ஒரு சதுர மீட்டர் பரப்பில் 66 தூர்கள். இருக்கும்படி நெருக்கி நடுதல் (closer planting), நாற்றுகளைச் சேற்றில் ஆழமாக நடாமல் மேலோட்டமாக (shallow planting), மேலுரமிடுவதை 2 அல்லது 3 தடவைகளாகப் பிரித்து இடுதல் (Application of top dressing in split doses), பாசன நிருவாகத்தை முறையாக மேற்கொள்ளல் (water management), முறையாகக் களையெடுத்தல் (weeding), வருமுன் தடுப்பாகப் பயிர்ப் பாதுகாப்பு செய்தல் (Prophylactic plant protection measures) ஆகிய நவீன யுக்திகள் (New strategies), வேளாண்மைத் துறையின் நேரடிப் பார்வையில் மேற்கொள்ளப்பட்டு வருகின்றன. மூன்றாவது தளையிலும் ஏக்கருக்கு 20 கிலோ தழைச்சத்து, 10 கிலோ மணிச் சத்து, 10 கிலோ சாம்பல் சத்து என்ற அளவில் உரமிடப்பட்டுள்ளது. ஆனால் இரண்டாவது தளையில் மேற்கொள்ளப் பட்டுள்ள நவீன யுக்திகள் மூன்றாவது தளையில் மேற்கொள்ளப்படவில்லை. அதற்குப் பதிலாக உழவர்கள் வழக்கமாக மேற் கொள்ளும் முறைகளிலேயே— அதாவது, வயதான நாற்றுகளை நடுதல் (Planting of aged seedlings), அகண்ட இடைவெளிவிட்டு நடுதல் (broader spacing), ஆழமாக நடுதல் (deep planting), களை எடுக்காமல் விட்டு நடுதல் (unweeding), ஒரே தடவையில் மேலுரமிடுதல் (Application of top dressing in single dose) பூச்சிகளோ அல்லது நோய்களோ தோன்றிய பிறகு பயிர்ப் பாதுகாப்பு செய்தல் (curative plant protection measures), கட்டுப்பாடில்லாமல் பாசனம் செய்தல்

(uncontrolled irrigation), போன்ற உழவர் முறைகளே (Farmers' method) மேற்கொள்ளப்பட்டுள்ளன. இச் சோதனைத் தளைகளை அறுவடை செய்து பார்த்த பிறகு சிக்கனமாகவும், இலாபகரமாகவும் மகசூல் பெற எந்த அளவு உரமிட வேண்டும் என்பது தெரிய வரும். மேலும் உயர்ந்த அளவு மகசூல் பெறுவதற்கு சிறந்த சாகுபடி நிருவாக முறைகள் (Better management practices) எந்த அளவுக்கு உதவுகின்றன என்பதும் தெரியவரும்'' என்று வில்லிவாக்கம் ஊராட்சி ஒன்றிய துணை வேளாண்மை அலுவலர் (வளர்ச்சி) திரு. ஜி. சச்சிதானந்தம் அவர்கள் கூறிப்பிட்டார்.

''தற்பொழுது ஐ.ஆர்.. 20 ரக நெல்லிற்குப் பரிந்துரைக்கப்படும் இரசாயன உர அளவை விட, இந்தச்சோதனையில் மிகவும் குறைவாகப் போட்டுள்ளீர்களே. மகசூல் குறையாதா?'' என்று ஒரு நிருபர் கேட்டார்.

''நல்ல கேள்வி கேட்டீர்கள்! உர அளவு குறையும் போது, மகசூல் குறையத்தான் செய்யும்! ஆனால் சிறந்த சாகுபடி முறைகளை மேற்கொண்டால், மகசூல் குறைவதைத் தடுத்திட முடியும்! இதை விளக்கிடவே இச் சோதனை. ஐ.ஆர். 20 நெல்லிற்குப்பொதுவாக ஏக்கருக்கு 75 கிலோ தழைச் சத்து, 35 கிலோ மணிச் சத்து, 35 கிலோ சாம்கல் சத்து தரும் அளவுக்கு இரசாயன உரம் இடுமாறுமுன்பெல்லாம் பரிந்துரைக்கப்பட்டது. ஆனால் உரப் பற்றுக்குறை நிலவும் இந்த நேரத்திலே அந்த அளவுக்கு இரசாயன உரம் இட, இரசாயன உரங்கள் கிடைக்கவில்லை. ஆகவேதான், நாட்டின் பல்வேறு இடங்களில் அனைத்து இந்திய ஒருங்கிணைந்த நெல் மேம்பாட்டுத் திட்டத்தின்கீழ் நடைபெற்றுள்ள சோதனைகளின் அடிப்படையில், ஏக்கருக்கு 20 கிலோ தழைச்சத்து, 10 கிலோ மணிச் சத்து, 10 கிலோ சாம்பல் சத்து என்று குறைந்த அளவில் இட்டு, சிறந்த சாகுபடி நிருவாக முறைகள் அனைத்தையும் மேற்கொண்டால்—அதிக அளவு இரசாயன உரம் இட்டு கிடைக்கும் மகசூலுக்கு இணையாக — குறைந்த அளவு இரசாயன உரமிட்டே பெறமுடியும்என்பதை உழவர் பெருமக்களுக்குத் தெளிவு படுத்தவே, இத்தகையச் 'சாகுபடி நிருவாக சோதனைகள்' (Management trials) நடத்தி வருகிறோம். இச் சோதனைகளில் குறிப்பிடத்தகுந்த வெற்றி கிடைக்கும் என்று நம்புகின்றோம். வெற்றி கிடைத்து விட்டால், இரசாயன உரப் பற்றுக்குறையைப் பற்றி கவலைப்படாமல் கிடைக்கின்ற இரசாயன உரத்தை இட்டு, மகசூலைப் பெருக்க உழவர் பெருமக்களுக்கு நல் வழி காட்டியவர்களாவோம். எனவேதான், இத்தகைய சோதனைகளில் நாங்கள் பெருங்கவனம் செலுத்தி வருகின்றோம்'' என்று துணை வேளாண்மை இயக்குநர் திரு. ஆதிகேசவன் விளக்கினார். அடுத்து பெரிய பணிச்சேரி என்ற ஊரின் ஊராட்சி மன்ற அலுவலகத்தின் முன்னால் நாங்கள் சென்ற ஊர்திகள் நின்றன!

''எல்லோருக்கும் வணக்கம். வாங்க'' என்று சிரித்த முகத்துடன் எங்களை வரவேற்றார். பெரிய பணிச் சேரி ஊராட்சி மன்றத்தின் தலைவரும், குன்றத்தூர் ஊராட்சி ஒன்றியப் பெருந் தலைவருமான திரு. கு. பாலகிருட்டிணன் அவர்கள்.

''உங்கள் ஊரில் உயர்விளைச்சல் ரகம் பயிரிட்டுள்ளீர்களா?'' என்று திரு. பாலகிருட்டினன் அவர்களைப் பார்த்து ஒரு பத்திரிகை நிருபர் கேட்டார்.

''எங்கள் ஊர் நெல் வயல்களில் எங்கெங்கு பார்த்தாலும் உயர் விளைச்சல் ரகங்களே பயிரிடப்பட்டுள்ளது என்பதை, நெற் பயிர்களின் குட்டையான தோற்றத்திலிருந்தே நீங்கள் தெரிந்து கொள்ளலாம்'' என்று திரு. கு. பாலகிருட்டினன் அவர்கள் குறிப்பிட்டார்.

''உங்கள் ஊரில் எத்தனை ஏக்கரில் உயர் விளைச்சல் ரகங்களைப் பயிரிட்டுள்ளீர்களா?'' என்று மற்றொரு பத்திரிகை நிருபர் கேட்டார்.

''எங்கள் ஊரில் வழக்கமாக 116 ஏக்கரில் நெல் பயிரிடுவது வழக்கம். ஆனால் இந்த ஆண்டில்110ஏக்கரில் மட்டுமே பயிரிடப்பட்டுள்ளது. அந்த 110 ஏக்கரில் 106 ஏக்கரில் ''ஐ.ஆர். 20'', ''பொன்னி'' ஆகிய இரு உயர் விளைச்சல் ரகங்கள் பயிரிடப்பட்டுள்ளன. 4 ஏக்கரில் மட்டும் சாதாரண நெல் ரகம் பயிரிடப்பட்டுள்ளது. அந்த 4 ஏக்கரிலும் சாதாரண நெல் ரகம் பயிரிடப்பட்டுள்ளதற்குப் பொருளாதார வசதி போதாமை, தண்ணீர் பற்றுக் குறை போன்ற பல்வேறு காரணங்கள் உள்ளன'' என்று புள்ளி விவரத்தோடு பெரிய பணிச்சேரியின் வேளாண்மை வளர்ச்சி பற்றி திரு. பாலகிருட்டினன் குறிப்பிட்டார்.

''இந்த அளவுக்கு உயர் விளைச்சல் ரகங்கள் உங்கள் ஊரில் பரவியுள்ளதற்கு காரணம் என்னங்க?'' என்று மற்றொரு பத்திரிகை நிருபர் கேட்டார்.

''எங்கள் ஊரில் இந்த அளவுக்கு உயர் விளைச்சல் ரகங்கள் பரவியதற்கு வேளாண்மைத்

துறையைச் சார்ந்த அலுவலர்களே மூல காரணமாகும்! வேளாண்மைத் துறையினரை நான் பாராட்டுகின்றேன். அவர்கள் எங்களோடு நன்கு பழகி, வேளாண்மைக்குத் தேவையான எல்லா உதவிகளையும் செய்கிறார்கள். மேலும் எங்கள் ஊரில் உள்ள உழவர்கள் முற்போக்கானவர்கள். இந்த ஊராட்சி மன்றத்தின் துணைத் தலைவர் திரு. ஆர். சீராமுலு அவர்களுக்கு மொத்தம் 74 செண்ட் நிலம் தான் சொந்தமாக உள்ளது. அந்த நிலத்தில் பயிரிட்டு அவர் பயிர் விளைச்சல் போட்டியில் கலந்து கொண்டு 42 மூட்டை (ஒவ்வொன்றும் 80 கிலோ கொண்டது) நெல் விளைவித்துப் பரிசு பெற்றார். எங்கள் ஊரில் திரு. பி. கோவிந்தன் என்று ஒரு உழவர் பெருமகன் உள்ளார். அவர் எங்கள் ஊராட்சி மன்ற உறுப்பினரும் கூட. அவர் தான் இந்த ஊரில் புதுப் புது ரகங்களைப் புகுத்துகின்றவர். அவரை நாங்கள் ''New Variety Introducer'' என்று குறிப்பிடுவது வழக்கம். எந்தப் புது நெல் வந்தாலும், அதைவாங்கி வந்து பயிரிட்டுப் பார்த்து, நல்ல ரகமென உணர்ந்தால், அதைப் பயிரிடும்படி மற்ற உழவர்களையும் தூண்டுவார். இதனால்தான் எங்கள் ஊரில் உயர் விளைச்சல் ரகங்கள் பரவின'' என்று கூறிய திரு. பாலகிருட்டிணன் அவர்கள், அப்பொழுதுதான் அங்கு வந்த திரு. பி. கோவிந்தன் அவர்களையும் பத்திரிகை நிருபர்களுக்கு அறிமுகப்படுத்தினார்.

பிறகு, ''கார்டு சிஸ்டம் மூலம் உரம் வழங்குவது நன்றாகவே உள்ளது. இன்னும் கொஞ்சம் அதிகமாக உரம் கிடைக்க ஆவன செய்தால் உற்பத்தி பெருகிடும். அதற்கு ஆவன செய்ய வேண்டும்'' என்று அவர் கேட்டுக் கொண்டார்.

''இரசாயன உரப் பற்றாக்குறை இந்தியா வெங்கும் உள்ளது. இருப்பதைக் கொண்டு எல்லாருக்கும் உரம் சீராக வழங்கப்பட்டு வருகிறது. யூரியாவையே அதிகம் எதிர்பார்க்காமல், 'காம்ப்ளெக்ஸ்' அல்லது கலப்பு உரத்தை வாங்கி அடியுரமாகப் போடுங்கள். மேல் உரத்திற்கு மட்டுமே யூரியாவைப் பயன்படுத்துங்கள். விரைவில் வரவிருக்கும் உரம் கிடைத்ததும், முடிந்த அளவுக்கு அதிகமாக உரம் கொடுக்க ஆவன செய்கிறோம்'' என்று உறுதியளித்தார் மாவட்ட வேளாண்மை அலுவலர் (இரசாயன உரம்) திரு. பத்மநாப ராவ் அவர்கள்.

அடுத்து கோலூர் என்ற ஊரில் அமைக்கப்பட்டுள்ள அனுசரணை ஆராய்ச்சித் தளையைப் பார்வையிட்டோம். செங்கற்பட்டு மாவட்டத்தில், முதலில் மானாவாரியாக விதைத்து பிறகு பாசனம் செய்து சாகுபடி செய்யும் முறை மேற்கொள்ளப்படும் பகுதிகளில் பெரும்பாலும் 'பையகுண்டா' (B. A. M. 3.) என்ற ரகமே பயிரிடப்படுகிறது. கடந்த ஆண்டுகளில் நடத்தப் பெற்ற அனுசரணை ஆராய்ச்சிச் சோதனைகளில் இருந்து, இம் முறைச் சாகுபடிக்கு 'ஐ.ஆர்.20', 'பவானி' ஆகிய 2 இரகங்களும் ஏற்றது என்பது தெளிவாகியுள்ளது. இந்த ஆண்டிலும் தொடர்ந்து செங்கை மாவட்டத்தில் 'ஐ. ஆர். 20', 'பவானி', 'பையகுண்டா', 'கல்ச்சர் 1251' ஆகிய ரகங்களை மானாவாரியாக விதைத்து அனுசரணை ஆராய்ச்சி செய்து செங்கை மாவட்டத்தில் மானாவாரியாக விதைக்க ஏற்ற ரகம் எதுவென முடிவு செய்யப்படும் என்ற செய்திகளை அறிந்தோம். எங்கள் பயணம் தொடர்ந்தது!

நந்தம்பாக்கம் என்ற ஊரிலே உள்ள திரு. கோடீஸ்வர ராவ் அவர்களது பண்ணைக்குச் சென்றோம். அவருடைய பண்ணையில் வேளாண்மைத் துறையின் பொறியியல் பிரிவினர் மேற்கொண்டுள்ள பயன் மிகு பணியினைக் காண வாய்ப்பு ஏற்பட்டது!

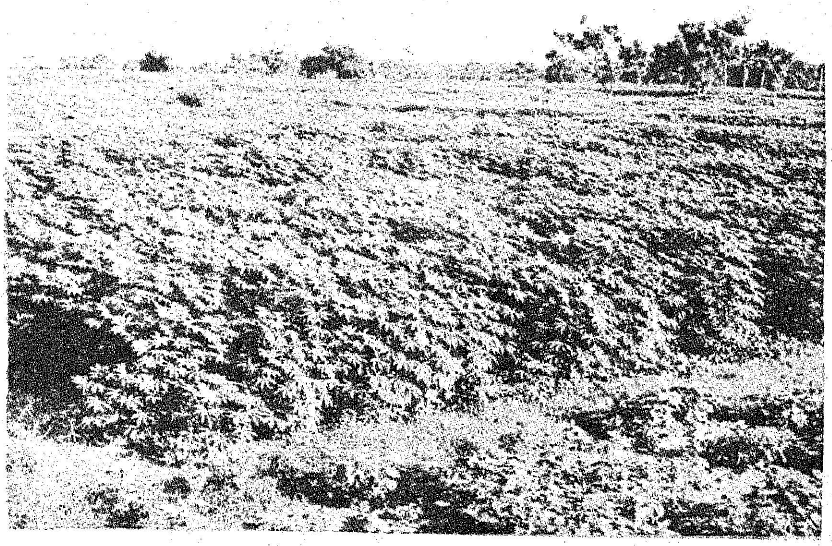
''எனக்கு 3.5 ஏக்கர் நிலம் உள்ளது. அதில் 2.50 ஏக்கரில் மட்டுமே காய்கறிகள், மலர்கள் ஆகியவைகளைப் பயிரிட்டு வந்தேன். என்னுடைய கிணற்றிலிருந்து திறந்த வாய்க்கால் மூலம் தண்ணீர் கொண்டு சென்றால், தண்ணீர் வயலுக்குச் செல்லக் குறைந்தது 20 முதல் 30 நிமிடம் ஆகிவந்தது. திறந்த வாய்க்கால் மூலம் தண்ணீர் கொண்டு செல்லும் பொழுது, தண்ணீர் கீழே வடிந்து விடுதல் (Seepage) மூலமாகவும், ஆவியாவதன் மூலமாகவும் (Evoporation) பெருமளவு தண்ணீர் சேதமாகி வந்தது. இதனால் தண்ணீர் பற்றாக்குறை ஏற்பட்டு, ஒரு ஏக்கர் நிலத்திற்குப் பாசனம் செய்து பயிரிட முடியாமல் கஷ்டப்பட்டேன். என் கஷ்டத்தை உணர்ந்த கோட்டப் பொறியாளர் (வேளாண்மை) அவர்களும், உதவிப் பொறியாளர் (மண் வளப் பாதுகாப்பு) அவர்களும் என் கிணற்றிலிருந்து வயலுக்கு எவ்வித சேதமும் இன்றி தண்ணீர் கொண்டு செல்ல 'ஆஸ்பெஸ்டாஸ்' குழாய் புதைத்துக்

கொடுத்துள்ளார்கள். இவ்வாறு குழாய் அமைப்பதற்கு ரூபாய் 4,500 செலவாகிறது. அதில் ரூபாய் 2,500-ஐ அரசாங்கக் கடனாகக் கொடுத்துள்ளார்கள். மீதி செலவை நான் ஏற்றுக் கொண்டேன். கடன் தொகையில் 25 சதம் எனக்கு மானியமாகக் கிடைக்கும். மீதியை வட்டியுடன் 10 ஆண்டுத் தவணைகளில் திருப்பிக்கட்ட வேண்டும். 1,400 அடி நீளத்திற்கு 'ஆஸ்பெஸ்டாஸ்' குழாய் புதைத்துச் சேதமின்றித் தண்ணீரைக் கொண்டு செல்ல வேளாண்மைத் துறையின் பொறியியல் பிரிவினர் உதவியதால், பாசனம் பெறாமல் இருந்த ஒரு ஏக்கரிலும் இப்பொழுது பாசனம் செய்து 'ரோஜா' பயிரிட்டுள்ளேன். தற்பொழுது 3.5 ஏக்கரிலும் பயிரிட்டுள்ளேன்'' என்று பெருமிதத்துடன் திரு. கோடீஸ்வர ராவ் அவர்கள் கூறினார்.

திரு. கோடீஸ்வர ராவ் கூறிய செய்தியும், அவரது தோட்டத்து ரோஜா மலர்களும் அளித்த மகிழ்ச்சியின் காரணமாக ஏற்பட்ட புத்துணர்வுடன் பயணத்தைத் தொடர்ந்தோம்!

'மேல் மணம் பேடு' என்ற ஊரிலே அமைக்கப்பட்டிருந்த நெல் ரகங்களைப் பற்றிய அனுசரணை ஆராய்ச்சித் தளைகள், 'மோதிரம்பேடு' என்ற கிராமத்திலே ஒரே இடத்தில் 60 ஏக்கரில் பயிரிடப்பட்டிருந்த வீரிய மக்காச் சோளம், சென்னீர் குப்பம் திரு. அன்வார் அவர்களது வயலில் அமைக்கப்பட்டிருந்த களைக் கொல்லிப் பரிசோதனை, மாதவரம் பால் பண்ணைக்கு அருகில் உள்ள மாதா கோவில் பண்ணையில் 7 ஏக்கரில் பயிரிடப்பட்டிருந்த மரவள்ளிக் கிழங்கு, பண்டிகாவனூரில் உள்ள அசோகா பண்ணையில் பயிரிடப்பட்டிருந்த மரவள்ளி, பஞ்சட்டி என்ற ஊரிலே உள்ள இஸ்மாயில் சாகிப் அவர்களது வயலில் அமைக்கப்பட்டிருந்த அனுசரணை ஆராய்ச்சித் தளை, சோழவரம் ஊராட்சி ஒன்றியத்தின் முன்னாள் தலைவர் திரு. சுந்தரராமையா அவர்களது வீட்டருகில் அமைக்கப்பட்டு இருந்த சாண எரிவாயு உற்பத்திக் கூடம் (Gobar Gas Plant), பெரிய ஔபளாபுரம் என்ற ஊரிலே 150 ஏக்கரில் பயிரிட்டிருந்த மரவள்ளி ஆகியவைகளைப் பார்த்துவிட்டு பொன்னேரி புறப்பட்டோம்.

களைக்கொல்லி பரிசோதனை!



ஔபளாபுரத்தில் எங்கு காணினும் மரவள்ளியே!

மாலை மயங்கி இரவு வந்து விட்டது! ஆயினும், உழவர் பெரு மக்களிடம் கலந்து உரையாடும் ஆர்வத்துடன் பயணத்தைத் தொடர்ந்தோம்! இரவு 8.00 மணி வரை பல கிராம உழவர்களைப் பார்த்து வேளாண்மை வளர்ச்சிப் பணிகளைப் பற்றிக் கேட்டறிந்து விட்டு, இரவு 9-00 மணிக்குச் சென்னை திரும்பினோம்.

கடந்த 22—10—74 அன்று காலை 8.00 மணி முதல் இரவு 9.00 மணி வரை செங்கை மாவட்டத்தில் கண்டதையும் கேட்டதையும் தொகுத்துப் பார்க்கும் பொழுது, ''செங்கை மாவட்டத்தில் எங்கெங்கு காணினும் உயர் விளைச்சல் ரகங்களே பயிரிடப்பட்டுள்ளன!'' என்பதும், ''செங்கை மாவட்டத்தில், வேளாண்மை வளர்ச்சிப் பணிகள் வெகு வேகமாக நடைபெற்று வருகின்றன'' என்பதும், அடுத்து வரும் ஆண்டுகளில் செங்கை மாவட்டத்தில் மரவள்ளிக் கிழங்கு பெரும் பரப்பில் பரவிடும்'' என்பதும் ''உள்ளங்கை நெல்லிக் கனி போல்'' தெளிவாகிறது.

— ஆர்.எம்.